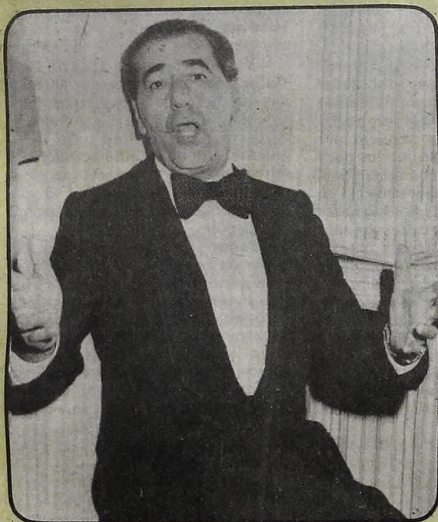


CURIOSO PARECIDO DE DOS PAREJAS DE ABEL SANTA CRUZ Y DOS VEDETTES

FORESI DEBUTA COMO ACTRIZ Y NO SABE SI ACTUARA DECOROSAMENTE

DESMENTIDA DE SAPAG: 'ALARGAN MI PROGRAMA Y NO HAY RETOQUES'



Mario Sapag, frente a los "anuncios" del propietario de Canal 9.



Buenos Aires, 10 de junio de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.



Liliana López Foresi encarnará papel sexy como "amante" de Beban.

IRMA ROY AFIRMA: 'MI GREMIO ME APOYA PARA DISCUTIRLE A ROMAY'

EVITA PERON Y LA IMITACION QUE FAL TABA: ¿TRAVESTI IRRESPETUOSO?

HABLA EL MEDICO QUE INTERVINO A HORACIO GUARANY



El doctor Leucht recuerda operaciones a famosos y cuenta como "se portó" Guarany.



Martínez y el pequeño actor de "Buen viaje..."



Una actuación que, sin dudas, abrirá otra polémica sobre Eva...

OSCAR MARTINEZ Y SU "OTRO YO" INFANTIL EN UN NUEVO FILME NACIONAL

CLAUDIO GARCIA SATUR Y LAS CONFESIONES DE UN EXITOSO "TREPADOR"

BRUZZO, ANTE LA INMINENCIA DE UN ESTRENO CON ESCENAS "ARRIESGADAS"



La exitosa actriz juega osadas escenas en el transcurso del filme.

ALICIA BRUZZO DESTAPA UN AMOR CONTROVERTIDO

El próximo jueves será estrenada la película "Pasajeros de una pesadilla", filme de Fernando Ayala protagonizado por Federico Luppi y Alicia Bruzzo, basado en uno de los crímenes que más sacudieron a la opinión pública en los últimos años y del que aún no se conoce la sentencia final: el asesinato del matrimonio Schoklender. "Pasajeros de una pesadilla" nutre su anécdota del libro que el propio Pablo Schoklender —uno de los hijos de la pareja ultimada— escribiera en la cárcel de Devoto. El autor, Jorge Goldenberg, realizó una versión libre del mismo, que constituye el guión cinematográfico de la película. ASI dialogó con Alicia Bruzzo para conocer más detalles acerca de su trabajo en esta nueva producción del cine argentino.

—El filme, obviamente, relata hechos que han ocurrido en la realidad. Pero no tiene un "final" propiamente dicho. ¿Por qué?

—Porque sería una irresponsabilidad de la producción o de la dirección arriesgar un final cuando todavía no hay sentencia, cuando el caso está abierto y nadie está autorizado para hacerlo.

—Claro, pero esto es una película...

—Pero se trata de un argumento cinematográfico basado en un libro que tampoco tiene final, porque el hecho en sí no tiene sentencia judicial. Además, el libro cinematográfico se ha hecho con autorización del mismo Pablo Schoklender. Ba-

sado en la versión de él, en la película lo que se muestra es cómo se va dando la interrelación de los personajes, narra la relación del matrimonio desde que se casan hasta que mueren, con todo lo que pasa, obviamente, en ese lapso. Es una versión libre.

—Usted, que encarna el rol de la esposa del ingeniero en la ficción, mantiene una relación incestuosa con uno de sus hijos. ¿Cree que eso se podría haber filmado durante los años de gobierno militar?

—Bueno, entiendo que no. Al menos, se impedirían hacer cosas mucho menos "arriesgadas" que ésta.

—¿Cómo es su momento profesional actual?

—Excelente. Empecé a filmar otra película, y también existe un proyecto más para un nuevo rodaje. Es posible que realice una puesta teatral para agosto, dirigida por Alezzo. No puedo ofrecer detalles acerca de la obra porque aún no está todo concretado. También me han llamado de Canal 9 para "Alta comedia" y he sido convocada por el Canal 11 para intervenir en 3 de los ciclos de "exclusivos", donde haré, en principio, la versión para TV de "Mary Barnes", una obra de teatro que protagonicé en el '82, en un teatro de San Telmo. Además, como hasta ahora, continúo con "Situación límite" y "Compromiso".

—¿Y a nivel sentimental? Usted está en pareja con el director Raúl Serrano. ¿Cómo marcha la relación?

—Muy bien. Perfectamente bien.



La madre (Alicia Bruzzo) y el hijo (Gabriel Lenn), en crudo momento.

"HARE DE SEXY, PERO SOY LA MEJOR CONDUCTORA DEL PAIS"

Liliana López Foresi Empieza Como Actriz. Será la "Amante" de Rodolfo Bebán

Será el lunes 18 de este mes a las nueve de la noche. Canal 9 pondrá en pantalla un nuevo teleteatro que repite dupla Rodolfo Bebán-Abel Santa Cruz: "El corralón de Nazareno", escrita especialmente por el prolífico autor para el buen mozo galán. En ese programa habrá un singular debut. Es que Liliana López Foresi, hasta ahora conductora y locutora, comienza su carrera como actriz. Para hablar de este nuevo paso, Liliana mantuvo una larga conversación con ASI.

—La primera oferta como actriz me la hizo Alberto Migré. Yo era egresada del ISER y recién comenzaba con mis primeros trabajos como periodista. Me ofreció protagonizar, pero yo le contesté muy firmemente: "No, porque yo no estudié, si bien tengo amigas que son egresadas del Conservatorio Nacional y que están en teatro independiente, me da como vergüenza ser actriz"; a lo que Migré me contestó: "Pero nena, con esa cara, después se aprende". Después me ofreció Cecilio Madanes en Canal 11 para hacer comedias y a él le dije que no también, porque yo estaba tratando de hacerme un nombre en mi profesión, entonces era un riesgo demasiado grande mezclar las dos cosas. O sea, yo lo veía como dejar a mitad de camino algo que había comenzado y tener que empezar desde cero con la parte de actriz, y seguí tratando de defender lo que yo creía cierto.

—¿Qué es lo que entonces cambió?

—Hace tres o cuatro meses que me vienen ofreciendo trabajar en películas y es como una onda que se empieza a mover, todos me ofrecen laburos de actriz y me ofrecen éste, porque paralelamente debo decir que yo me cansé de esperar la televisión cultural.

—¿Por qué y a qué se debe ese sanción?

—Porque a la "televisión cultural" no le importa que yo sea medio abogada, no le importa que yo haya empezado a estudiar antropología, no le importa que sea buena conductora como lo soy, no le importa que sea una figura querida, definitivamente no le importa.

—¿Para qué tipo de cosas te llaman?

—Me llaman para hacer programas que no me interesan, me llaman para leer noticias, entonces me cansé de esperar, por eso ahora voy a decir la letra de Abel Santa Cruz, yo puedo decir mi propia letra (y se le llenan los ojos de brillo, un brillo muy de pícara). Yo puedo conducir mi propio programa, eso está claro. Y además no debo aclararlo, entonces hace que del cansancio de esperar algo que ya no me interesa, se produzca la oferta de hacer televisión, con un grupo de actores, el caso de Rodolfo Bebán, pero además de todos estos detalles, linda gente, creo que es linda gente y eso es lo que más me motiva en esto.

—¿Cómo es tu personaje?

—Es un personaje muy lindo, el personaje es ser la pareja de Bebán, ser la amante en la novela, y por otro lado, esto es cierto también, que yo me tenga que adaptar a hacer personajes de mujeres fuertes, de mujeres sexies. Claro, eso de llorar en cámara, ser dulce y buena, no lo puedo hacer, pero sé que soy así, pero por sobre todas las cosas sé positivamente que no lo voy a hacer mal.

—¿El cambio no es grande, Liliana?

—No, porque no es dedicarme a la física nuclear, es dedicarme a hacer cámaras y después de tantos años no es nuevo para mí. En definitiva es actuar, no voy a ser María Rosa Gallo, por supuesto, de eso soy bien consciente.

—¿Estudiaste actuación?

—No, no estudié, trabajé con Nicolás Mancera, en el año 1977 haciendo pasos de comedia, eso lo realicé durante dos domingos, me vi y no me gustó, entonces me fui y dejé de hacerlo, pero, por ejemplo, me parece que hice bien en aceptar ahora porque yo ya tengo un nombre en mi trabajo.

—Pero hay algo que extraña en alguno de tus comentarios. Vos siempre te has referido muy despectivamente y con firmeza hacia la gente improvisada. Por eso ahora, no habiendo estudiado actuación, ¿cómo te ves como actriz?

—Todo esto lo sigo manteniendo como pensamiento y por sobre todas las cosas como línea de conducta, por eso afirmativamente digo que no soy improvisada, y voy a explicar por qué. Yo jamás tuve prejuicios para con las modelos que conducían programas y hacían periodismo, si se revisan esas notas, que por supuesto me encantaría, siempre dije que si la modelo servía yo no tenía ningún prejuicio, pero siempre que sirviera, desde ya. Que fuera apta para lo que trabajara, y reitero la respuesta: yo no me voy a dedicar a la física nuclear; me voy a dedicar, con diferencias de matices interesantes, a algo que conozco, entonces para mí es enfrentar una cámara, y cualquiera que enfrenta una cámara debe interpre-

que en el medio reúna las condiciones que yo reúno.

—Se nombró a Pinky.

—¿Yo voy a decir las condiciones que yo reúno y después se verá: soy joven, soy agradable físicamente, soy inteligente y soy culta. Pero la otra contra, no puedo decir que será la mejor actriz, bueno, quizás en un determinado momento lo consiga, pero aquí tengo una gran humildad, porque por sobre todas las cosas empiezo con querer aprender todo lo que los grandes que me van a acompañar en mi tarea me van a aportar para que yo aprenda.

—¿A quiénes admirás en el medio?

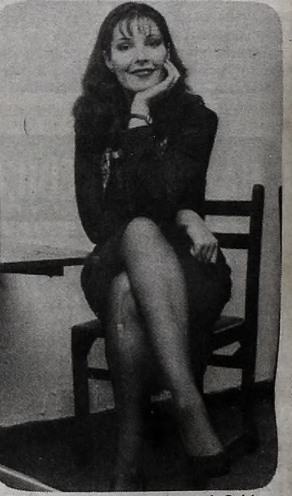
—Yo admiro mucho a María Rosa Gallo y bueno ¿qué puedo decir de sus condiciones como actriz? Pero también admiro mucho a Soledad Silveyra. Con Soledad pasa lo siguiente: ella no estudió actuación y hoy nosotros la vemos actuar y nos conmovemos con lo que ella hace.

—¿Por qué crees que sos apta para este papel?

—Porque fundamentalmente soy bicho de este medio y todo lo que pasa por este medio, no me es ajeno, todo lo conozco, pertenezco al mundo artístico. Todo lo que significó comunicación, transmitir, me pertenece. Además, una pregunta: ¿por qué no hacerlo? Y es la pregunta que me he hecho, ¿por qué no hacerlo? Entonces puedo intentarlo en defi-



Ante el grabador, declaraciones fuertes.



Entre el micrófono y los besos de Bebán.

tar, así lo he hecho yo hasta el momento.

—¿Sos más locutora que periodista?

—No, para nada, no acepto los rótulos, no me siento más locutora. Yo empecé en esto habiendo estudiado locución, pero no empecé como locutora, empecé haciendo notas periodísticas, en noticieros de televisión, haciendo auricones, como se llamaba en esos momentos y después conducción, así que nunca hice mi trabajo eminentemente como locutora.

—¿Hablas sin prejuicios?

—No, hablo por lo que siento. En cuanto a mi nueva actividad, yo no sé si haré un buen papel o un papel decoroso, hasta que no me vea no lo puedo decir. En cambio, en cuanto a la conducción, sí lo puedo decir, soy la mejor conductora que tiene la Argentina.

—¿Y si se nombra a Pinky?

—Yo nunca lo había dicho, hasta que me puse a mirar con detenimiento, esto quizás puede resultar irritante, pero finalmente no me importa y me parece muy legítimo, aunque yo pido que con argumentos racionales se me nombre a una mujer

nitiva por muchos motivos. Y en mi pregunta yo no encontré ningún no. Además hay un detalle que hay que tener muy en cuenta: a mí la gente me quiere y eso para mí tiene un valor muy, pero muy grande, es el valor del afecto mutuo, ellos me quieren a mí y yo los adoro a ellos. Hay dos factores que se unen, yo vengo de la gente, yo soy la gente.

—¿Cómo fue la primera lectura, como lo evaluás?

—Fue bien, fue feliz, eso es lo básico. Todo para mí es nuevo y como tal lo asumo con gran responsabilidad. Me tengo mucha fe.

—¿Cuándo sale el primer capítulo?

—Va el 18 de este mes a las nueve de la noche, será "El corralón de Nazareno".

—¿Te conocías con Bebán?

—Sí, por supuesto, éramos muy amigos, y de pronto trabajar con él me despertó un gran interés, por sus condiciones actoriales, y por sus condiciones como persona, y por qué no decirlo, por ser tan buen mozo, ¿no? Aquí no van las hipocresías.

—¿Cuál es el futuro que tenés?

—Sigo con mi programa de radio, y haciendo presentaciones en el interior del país y esto como actriz. Creo que por este año es suficiente.



Liliana Caldini, luego de dos fracasos matrimoniales, aún cree en el matrimonio y triunfa como empresaria.

'SOY UN FENOMENO RARO', ASEGURA LILIANA CALDINI

¿Qué hace Liliana Caldini, hoy? Esta pregunta nos llevó a entrevistarnos con la ex modelo y actriz, que ahora se convirtió en empresaria. A los 32 años, después de dos fracasos matrimoniales, desaparecida del ambiente del espectáculo, con dos preciosas mellizas hijas de su primer matrimonio con Jorge "Cacho" Fontana, Liliana, en su casa, de frente a la vida y al futuro comenzó el diálogo con ASI de esta manera:

—En estos momentos, mi trabajo es una obligación que necesito, pero a diferencia de la gente que toma las obligaciones con desagrado, para mí el trabajar, es mi verdadero gusto. Ya hace mucho que me retiré del mundo del espectáculo. Ahora cumpla con una actividad generadora de tensiones, porque brindo servicios, y muchas veces muchos de ellos no dependen de mí. Trabajo con muchas empresas y quiero darles a todas lo que me piden, pero muchas veces no puedo y eso hace que mi actividad sea alienante. Cosa que no me molesta ni tampoco me quejo, es algo, te vuelvo a repetir que hago con mucho gusto.

—A pesar de haberte retirado del mundo del espectáculo hace varios años aún la gente te sigue reconociendo por la calle ¿Verdad?

—Sí, así es. Para mí es algo muy importante saber que, a pesar de haber dejado el medio hace muchos años, la gente me siga, se acuerde de mí y me exprese su cariño a diario.

—¿Por qué crees que, después de tanto tiempo de no hacer nada, la gente aún hoy te reconoce?

—En realidad, no lo sé. Soy un fenómeno raro. Siempre me pregunté el por qué. No lo tengo bien claro. Quizás porque en el momento en que me tocó trabajar en este medio hice cosas importantes o porque dejé una buena imagen a través del tiempo. Fijate que aún hoy, después de casi quince años la gente me sigue recordando a "Los Campanelli" y se asombran de que haga ya 17 años que no trabajo en el mundo del espectáculo.

—¿Te casaste por primera vez muy joven, este hecho te restó tiempo para vivir tu propia vida?

—Todo lo contrario, viví mucho, pero no viví para mí. Todo lo que hice fue porque quise. Viví teniendo una adolescencia feliz; traté de ser buena hija, para luego poder ser una buena madre y esposa. Después viví para hacer una gran cantidad de cosas que creí que no las había hecho. Pero hoy por hoy estoy viviendo para mí, sin restarle tiempo a mi hogar, a mis hijas. Por ahora estoy tratando de encontrarme a mí misma. Quiero ser feliz a partir de mí y no de mis sentidos.

—¿Hablaste hoy por hoy de ser feliz, de encontrar una felicidad... ¿Fuiste feliz en tus dos matrimonios?

—Las dos experiencias matrimoniales que tuve fueron muy buenas; fui feliz mientras duró. Sé que se puede ser feliz a

pesar de la convivencia y que pueden tomarse las manos bajo las estrellas en matrimonio. De pronto por diferentes motivos esas etapas se terminaron. Pero los años que viví como esposa fueron muy buenos. Y eso hace que crea en la pareja. Aún después de mis dos fracasos.

—¿Volverías a vivir en pareja?

—Sí, por supuesto. Es curioso lo que me pasa. Los otros días charlando con una amiga me decía que le llamaba poderosamente la atención que a pesar de mis dos fracasos, aún quisiera volver a vivir en pareja, a formar matrimonio. Necesito la caricia de un hombre de alguien que se ocupe de mí.

—¿Qué cosas te hicieron mal de los dos matrimonios?

—La incompreensión. El que no me aceptaran el tal cual soy con mis virtudes y mis defectos. Seguramente yo también habré faltado a las necesidades del otro. No hay juego de uno solo en estas cosas.

—¿De qué estás más segura de la amistad o del amor?

—No creo que exista la amistad sin amor. Pero lo que más aprecio en estos momentos es la amistad. Es el saber estar no solo cuando uno necesita sino también cuando la otra parte no requiere.

—¿Tenés muchos amigos?

—No muchos, más bien yo diría que pocos, pero buenos amigos, con los que me siento muy bien.

—¿Cómo es Liliana Caldini?

—Una mujer fuerte, capaz de salir adelante. Por momentos pedante pero con una gran necesidad de afecto, de caricias, de mimos.

—¿En la actualidad, sin ningún hombre a quien debés atender. ¿Te das tiempo a vos misma?

—Sí, claro que me doy tiempo, si no me muero. Necesito de mi vida como mujer. Tengo horarios complicados. Mi vida de mujer comienza recién cuando las mellizas se van a dormir, recién en ese momento comparto el cine, una salida o un café con amigos.

—¿Qué deseás concretar a lo largo de la vida que te queda?

—Poder mantener una excelente relación con mis hijas. Quiero que ellas sean libres, capaces de elegir teniendo en cuenta que viven dentro de una sociedad y que hay que tener respeto por los demás. Me gustaría tener una vida más tranquila, de sería manejar más mi tiempo, no correr más. Nosotros, los argentinos, vivimos muy acelerados, con mucha incertidumbre y poca claridad acerca de las cosas. Me gustaría proyectarme más hacia el futuro.

—¿Si tuvieras que hacer un balance acerca de tu vida...?

—Lo estoy haciendo, pero aún no tengo el resultado. Estoy viviendo en base a la experiencia que tuve, tratando de encontrar el camino. Creo que a los 30 años inicié la búsqueda de un camino, que aún no estoy segura de haber encontrado.



asi en el mundo

INSISTENTE

ROMA.— El compositor francés Michel Legrand insiste con Hollywood donde vive desde hace años. Su nuevo filme norteamericano —actualmente en doblaje para ser distribuido en las pantallas italianas— es "Volver a amarse" ("Falling in love again") de Steven Paul, con Elliot Gould y Susannah York que lo atrajo esencialmente por el tema, en la medida en que le pareció especialmente apto para sus posibilidades. Se trata de una historia sentimental entre una hermosa y rica mujer y un hombre pobre, quienes tras haber roto una relación que se les presenta como insostenible, deciden volver a encontrarse para vivir sin complejos la temporada cálida a que aspiraban.

En este tipo de cine, Legrand, que tiene en su activo, entre otras cosas, la música de "Los paraguas de Cherburgo" de Jacques Demy, celebre tentativa de filme-ópera, se encuentra a gusto porque le permite lucir sus cualidades. Dado que sus temas musicales siempre están basados en la ternura y la melancolía, "Volver a amarse" constituye un trabajo ideal para reencontrar sus mejores sugerencias.

Dichas sugerencias son las mismas que impactaron en su primera película, "Los amantes del Tajo". Desde entonces su característica constante es el gusto por la "contaminación": percusión de tipo japonés, contrapunto de clavicémbalo, violines románticos, fragmentos ritmosinfónicos a lo Gershwin.

CINE ALPINO

TRENTO.— Durante una semana Trento será la capital del alpinismo. La ceremonia inicial reunirá autoridades y exponentes del mundo del alpinismo y de la exploración. Se trata de la XXXII edición del Festival Internacional de los Filmes de Montaña y Exploración. Está programada, además, una serie de manifestaciones destinadas a atraer la atención sobre los problemas de la montaña. Entre las iniciativas figura también la organización de un "Salón del alpinista y del excursionista", organizado por el Centro Trentino de Exposiciones y dirigido por el escalador Franco Perlotto.

DE LABORATORIO

SAN FRANCISCO.— La participación del filme de John Cassavetes "Love Streams" en el Festival Internacional del Cine de San Francisco, que se realizó recientemente en la ciudad californiana, fue obstaculizado por la producción.

"La Metro no quería darlo en el festival", dijo el propio Cassavetes en el curso de un encuentro con el público, en el cual también tomó parte la mujer-actriz Gena Rowlands. La alusión

de Cassavetes a la Metro se explica por el hecho de que la casa de producción nominalmente distribuye la Cannon, productora de "Love Streams", en la zona de San Francisco. Según Cassavetes, la Metro temía que, si "Love..." no agradaba en San Francisco, la cosa habría podido perjudicar el filme. En el festival se exhibieron otras cuatro películas de Cassavetes, entre las cuales figura "La noche del estreno".

Cassavetes y Gena Rowlands dijeron que se sienten más a su gusto cuando trabajan fuera de la "corriente principal de la industria", porque no quieren firmar compromisos en materia de creación e interpretación. "Hacer las cosas de moda es el beso de la muerte", dijo Gena. Y Cassavetes agregó: "Si nuestros filmes agradasen más, probablemente me agradarían menos".

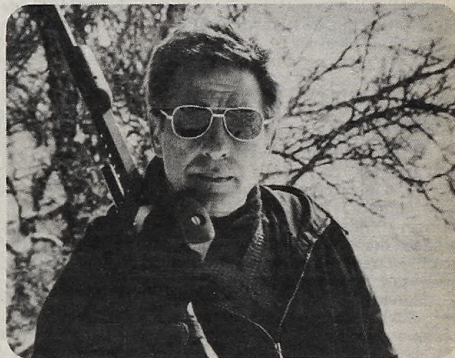
La Rowlands, por último, explicó que ambos tra-

Silunas publicó un libro sobre "Teatro Español del siglo XX" y, en la actualidad, está escribiendo otro sobre García Lorca.

Según el punto de vista de este investigador, en tanto la cultura española del siglo XX dio muestras de valor universal y fue un aporte tan importante como el del Siglo de Oro a la vida cultural del mundo, particularmente en la literatura y las artes plásticas, no ha sucedido lo mismo con el hecho teatral en sí. Siempre, según él, García Lorca es "un ejemplo importante de la posibilidad de integrar diferentes culturas... Es precisamente él, quien incorpora el orientalismo a las culturas europeas..."

ELEGIDA

CARACAS.— "El esclavo" de Lerol Jones, una de las piezas centrales del teatro negro norteamericano, fue la obra elegida por Ca-



Cassavetes al por mayor. Presentó cuatro filmes en un festival.



Michel Legrand, un creador que quiere seguir en primer plano.

bajan para poder hacer, luego, lo que quieren. "Tenemos necesidad de dinero proveniente de otros trabajos, dijo, para hacer salir nuestros filmes del laboratorio".

ENCUENTRO

MADRID.— Se llevó a cabo en esta capital el I Encuentro Hispano - Soviético de Teatro. Duró dos días y de él participaron, por la parte española, Juan Antonio Hornigón, Enrique Llovet, Guillermo Heras y Juan Granda, quienes trataron temas generales de la problemática teatral hoy, del mismo modo que lo hicieron sus colegas soviéticos. De los últimos, Vidas

rolina Puig para debutar en la dirección teatral. La joven de apenas 23 años, integra el taller de Enrique Porté.

La pieza se dio así a conocer al público caraqueño que pudo admirar su vibrante alegato contra las discriminaciones raciales que, de distintas formas, dividen al mundo.

Los protagonistas de la pieza fueron Alberto Acevedo, Morela Monagas y Antonina Machin. No obstante su juventud, Carolina Puig cuenta con una amplia experiencia teatral y las artes escénicas. Fue, además, asistente de dirección, producción y escenografía de diversos montajes.



El líder de los Rolling Stones, se largó "solito".

MICK JAGGER, SOLITARIO

NUEVA YORK.— Mick Jagger comenzó a trabajar en un disco enteramente suyo, sin el aporte creativo de ningún otro miembro de los Rolling Stones. Con él colaboran algunos de los músicos que tomaron parte en "Serious Moonlight", el último tour de David Bowie.

"Mick está actualmente en Nueva York —dijo un vocero— y ha comenzado la grabación. El 'sound' será diferente al de los Stones, aunque Keith Richards será el ejecutor de toda la parte referida a la guitarra".

De los otros miembros de los "Rolling Stones", actualmente, Richards está en Jamaica de vacaciones, Bill Syman está organizando el estreno en Inglaterra de su filme "Digital Dreams", Charlie Watts está de gira con su mujer en Gran Bretaña, mientras que de Ron Wood no se tienen noticias precisas.

Y el mundo de la música sigue produciendo curiosidades. En Londres, por ejemplo, una cifra realmente fabulosa se pagó por la puesta en escena de un musical, todo un record para el teatro británico. Se trata de la nueva creación "Starlight Express" de Andrew Lloyd Webber, de 36 años, creador de espectáculos tales como "Jesus Christ Superstar", "Evita" y "Cats". Es un musical bastante singular, inspirado totalmente en el mundo de los trenes, donde los bailarines representan otras tantas locomotoras que se enamoran de uno o más vagones, representados por las girls del ballet. Todos los protagonistas se mueven sobre patines con ruedas, en una pista que se extiende también a la platea, alcanzando a veces, entre los espectadores, la considerable velocidad de 60 kilómetros por hora.

UN TANO LE PONE MUSICA AL "PUMA"

CARACAS.— Ricardo Cocciante, famoso intérprete de música italiana, reveló estar preparando los temas musicales del próximo álbum del venezolano José Luis Rodríguez, "El Puma".

Procedente de Argentina, Cocciante, conocido en Caracas por su hit "Bella sin alma", regresó a este país luego de una ausencia de nueve años.

"Conocí al 'Puma' en el pasado festival de San Remo y fue allí donde nació la idea de preparar sus próximos temas, que saldrán al aire a fines de este año", afirmó el reconocido cantante italiano.

Cocciante mostró un estilo deportivo, vistiendo camisa a rayas y pelo ensortijado. Tiene 38 años y desde hace tres está casado con Cathy, su actual manager. "Mi estilo joven no expresa mi seriedad —dijo el cantante—. Anteriormente la gente me conocía por un estilo violento y gritón. Ahora he adoptado una forma de expresión más melancólica y serena, que doy a conocer en mi último hit 'Sinceridad'".

Acompañado por su esposa-manager, en el momento de la entrevista, Cocciante se definió como un hombre hogareño, amante de la tranquilidad y muy especialmente de la soledad, que le favorece al componer sus temas y que "no logra disfrutar sino ocasionalmente", a causa de sus múltiples compromisos.

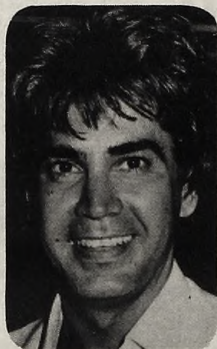
Las canciones impuestas por el cantante hasta el presente demuestran los problemas de pareja. Con respecto a todo esto, Cocciante señaló: "Pienso que la mujer es lo máximo para

el hombre desde el punto de vista amoroso y del buen trato".

"En los 10 años que llevo como intérprete, el tema 'Malquerida' me identificó con mi sentir personal",



Cocciante trabaja con el Puma.



José Luis y otro éxito...

precisó el famoso cantante-actor italiano. Cocciante se mantuvo en la audiencia local como un valor importante, intensificando su faceta de compositor a través de figuras internacionales

como Johnny Hallyday, Frankie Valli y Ornella Vanoni, quienes interpretaron temas del conocido artista.

Nacido en Saigón, de padre italiano y madre francesa, adopta ahora dos nacionalidades y expresa que, por su carácter un tanto introvertido, prefiere siempre hacer la música de todas sus canciones. Por ello, acostumbra hacerse acompañar en sus giras por un pequeño "cleviolín".

Sus álbumes fueron grabados en francés, inglés, italiano y español. En algunos de ellos contó con la colaboración de músicos contemporáneos, como Vangelis y Paul Buckmaster.

"1984 significó un año de mucha actividad para mí, ya que en enero realicé una gira por Francia y posteriormente en febrero participé en el Festival de San Remo, como compositor", dijo Cocciante.

Con respecto a los festivales expresó: "No me gusta competir. Pienso que un artista debe darse a conocer a través de sus canciones".

El cantante indicó a que en su carrera indudablemente "Francia me resultó sumamente difícil, tal vez por el carácter de los franceses, quienes aceptan a un artista luego de muchas luchas. Tuve que esperar cinco años, pero luego me demostraron con creces su aprecio".

Cocciante, quien dejó Caracas con destino a su país, se presentó en el programa "Sábado sensacional" del Canal 4, en donde adelantó que aspirar a mantener su contacto con los venezolanos y presentarles su "show" en vivo en su próxima visita.



Ben Cross, un galán sexy para mujeres que piensan.

'SEXIES' PARA PENSADORAS

NUEVA YORK.— El actor británico Jeremy Irons —"La amante del teniente francés"— y el norteamericano Sam Shepard fueron proclamados "Sex symbol para las mujeres pensantes" al término de una encuesta efectuada por la revista norteamericana "Glamour".

La revista define el "Sex symbol..." como un "nuevo tipo de hombre que tiene estilo y sustancia y que, al mismo tiempo, es inteligente y sexy".

"Aquellas de nosotras que estamos acostumbradas a ver a los jóvenes punk saludamos con alegría la llegada de hombres de sustancia en filmes y sobre el escenario".

La revista agrega que Irons, que tiene 35 años e interpreta actualmente en Broadway "The Real Thong", "tiene un aspecto magnífico, pero no está obsesionado por el propio cuerpo".

Los otros actores citados por la antes mencionada revista son Ben Cross, William Hurt, Kevin Kline, Mandy Patinkin y Bohn Shea.

Seguramente le espera un destino diferente en este tipo de encuestas al indio brasileño de la tribu de los Cadieu. Será en San Pablo el protagonista del filme "Abaeté, el germen de la venganza". El indio se llama Macsuaara y será el primero de su raza en Brasil en actuar como protagonista absoluto de una película que no es un simple documental sobre las tribus que habitan en el país.

El filme, que ya ha comenzado a rodarse a la orilla del río Rithbatsa, en el Mato Grosso, narra la historia de la masacre de los indios "Cinta larga". Con Macsuaara actúan, también, figuras muy conocidas en Brasil.

HISTORIA DE UN SOLDADO

NAPOLES.— Nápoles recuerda más que nunca a su poeta predilecto, Salvatore Di Giacomo, cantor de los napolitanos y de la napolitanidad que desde el mes de abril está siendo el centro de una serie de homenajes e iniciativas culturales en toda la ciudad. No podía faltar el homenaje de la pantalla grande. En efecto, el director Sergio Pastore se encuentra rodando "La promesa", una comedia de Salvatore Di Giacomo y Di Cognotti, en libre adaptación. El protagonista es un soldado, de nombre Vito, que es llamado a las filas para una incursión de guerra en el Líbano. Muy religioso y con bastante miedo por su transferencia a Beirut, el joven militar hará una "promesa" a la Virgen. Si regresa a su casa sano y salvo, Vito conducirá al altar a una prostituta napolitana, eligiéndola de entre las que deambulan por la calle en el centro de la ciudad.

El soldado Vito regresa, efectivamente, sano y salvo y ya en Nápoles decide cumplir la promesa. Encuentra en la calle a la Capuana, una joven prostituta de Nápoles y después de un largo acoso la convence para que abandone la profesión por el altar. La bellísima Capuana, personificada por Jannette Lean, en los primeros meses de matrimonio se muestra muy tierna. Pero se entera por una amiga de que, en realidad, Vito está casado con ella solo por aquella "promesa" que debía cumplir.

Las peripecias se complican con un intento de suicidio de parte de la joven y la ansiedad creciente de Vito, que comprende por fin que se ha enamorado de la mujer elegida en la calle. El equipo de filmación dirigido por Sergio Pastore, cuenta en el aval con las interpretaciones del joven Pascal Persiano y de Victor Widmark como el soldado Vito. Los exteriores se ruedan en el Lacio.

"Mi intención —dice el director Pastore— no es solo rendir un homenaje a Salvatore Di Giacomo y a Nápoles sino que también tengo el deseo de subrayar una vez más el destino inmodificable que nos acompaña y que es inseparable en el caso de tantas Capuanas que encontramos en el camino. Es un destino triste, quién lo duda". Como se sabe, Pastore ha concluido recientemente "La dama del mar", basada en una adaptación libre de la obra de Ibsen.

UN AMERICANO EN PARIS

PARIS.— Seis bailarines se exhibieron en la "Scanner Rhapsodie" del bailarín y coreógrafo norteamericano Robert Kovick. El espectáculo fue puesto en escena en la Gran Sala del Centro Artístico y Cultural Georges Pompidou. Hubo también breves funciones con entrada libre. La música fue de Christian Marclay; las luces estuvieron a cargo de Marc Olivier y los originales trajes fueron creados por Marcelle Gras, Fanny Mandonnet, Leon Ville Roche y Henry Lebrun.

Los bailarines, de excepcional training, danzaron en forma ininterrumpida durante una hora y veinte minutos. Los restantes diez minutos del espectáculo se completaron con cuatro bailarinas anónimas y out-siders que ocupaban sus butacas respectivas entre el público. Sorpresa de último momento: fue el propio Kovick quien "abrió el fuego". Se precipitó en diagonal iluminada por sobre un escenario de tablado y fondos amarillos, él de blanco y negro. Chaqueta, pantalón, camisa y corbata, zapatos, pero no era un blanco-negro uniforme, a semejanza del habitual traje de hombre. De alguna manera recordaba a invenciones de vestimentas de los futuristas italianos, de los modernistas, de un Chelemmer, en fin. Bravos y aplausos a su solo antes de que intervinieran Segolene Colin, Philippe Giraudeau, Mathilde Monnier, Pascale Raygasse y Laurent Van Kote.

También ellos provenían de entre el público. Es que Kovick intenta suscitar entre los concurrentes de un espectáculo y lo que acontece en el escenario un nuevo tipo de relación, conjugar un diálogo de mayor participación emotiva. Del dicho al hecho hay un gran trecho, como dice el refrán, y este elemento de "líason" no es imprescindible en lo que respecta al frenético impacto que producen las tres parejas que bailan en la escena.

También en los bailarines los trajes mantenían esa línea asimétrica y anticonformista. También en blanco y negro las divisiones en los trajes de los hombres, en combinación con líneas y cuadrillos. Las mujeres usaban faldas a grandes lunares muy livianas, pero lunares en blanco y negro, claro y una chaqueta blanquinegra irregular. La anécdota de la pareja —la mujer coqueta— sirvió como motivo sonriente y excusa para el lucimiento de los bailarines.

DIALOGO EN LAS ALTURAS

PARIS.— Desde hace ya ocho meses, seis veces por semana, dos jóvenes actores representan uno de esos raros éxitos de la temporada parisiense. Se trata de la comedia que lleva el título más corto de la historia del arte dramático. Nos referimos a "K2" y que, en la versión francesa de Jean Cau, fue puesta en escena por Georges Wilson. El autor es el norteamericano Patrick Meyers, quien encará una fábula trágica imaginando a dos amigos que parten a la conquista de una de las cumbres más altas del Himalaya y son, allí, víctimas del "mar de la montaña".

Uno de ellos es un físico atómico que se quiebra una pierna en la empresa y el otro, intenta salvarlo para no quedarse solo. El tema, naturalmente, no es nuevo, dio pie para gran cantidad de obras de ficción. En esta el escenario está constituido por un fondo rocoso y es único.

La vida, sus problemas y angustias constituyen la base de esta desconcertante conferencia en la cumbre con solo dos participantes que se enfrentan en casi todo. Uno intenta encontrar a Dios a través de su disciplina científica, trata de comprender el porqué y el cómo. El otro, más débil, intenta superar el propio miedo, dominarlo u olvidarlo por medio de la acción. Los dos, en medio de la soledad, hablan y hablan reviviendo el pasado y poniendo al desnudo sus respectivas almas. Uno, inmóvil, el otro, en permanente movimiento.

Los dos intérpretes son Claude Rich y Bernard Giraudeau. El primero, de 55 años, debutó con René Clair en "Las grandes maniobras" al lado de Gérard Philipe, Michele Morgan y Brigitte Bardot. En cuanto al segundo, tiene 37 años y pertenece a la generación siguiente. Para este trabajo se preparó cuidadosamente durante meses. También él vuelve al teatro después de algunos años de ausencia y se siente feliz por la empresa acometida. También él debió renunciar a diversos proyectos de filmes. Giraudeau es, en la actualidad, el ídolo de las jovencitas y de las madres jóvenes. Misterioso y —al mismo tiempo— simple, directo y sincero, encontró su consagración en el filme de Scola "Pasión de amor".

La pieza tuvo igual éxito en el Teatro Arena de Washington y, luego, fue representada en Broadway con los mismos resultados.

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

No cabe la menor duda de que la noticia más importante del quehacer teatral en toda la semana, la constituyó la que dice que en 1985 estaría entre nosotros ese grande del cine que es Anthony Quinn. Su perfecto dominio del castellano, es descendiente de mexicanos, le permitirá asumir su muy esperada presentación entre nosotros sin la barrera del idioma, pero, y esto es casi lo más importante, ello mismo le permitirá ofrecer su espectáculo acompañado por actores argentinos. La dirección correrá por su cuenta y la obra elegida es la misma que llevara a la pantalla ese otro grande que fue Spencer Tracy, me refiero a "El viejo y el mar" de Ernest Hemingway. Los productores de este espectáculo serán los inefables Les Luthiers quienes, de esa manera, redondearían una muy atrayente tripleta: Joan Manuel Serrat, Nuria Espert y el mencionado Quinn. ¡Ojalá se haga!

Mario Alarcón ha sido un nombre común a los elencos estables del Teatro Municipal General San Martín, del cual se alejara después de interpretaciones realmente notables —recordar "Periferia", por ejemplo— sin que hasta el presente hubiera retornado a las tablas. Estoy en condiciones de informar que no hace más de dos días el eficiente actor ha recibido una muy importante oferta que él mantiene bajo hermetico silencio para no entorpecer las negociaciones. ¿Será por cámbalo?

Ignacio Quirós —Nacho para los íntimos— pensó detenidamente en quién podría acompañarlo en proyecto pensado para realizar las clásicas giras de fines de semana, ya que la obra elegida, "Escalera" es su título, solo requiere dos actores. Después de mucho pensar, eligió un nombre e hizo la correspondiente propuesta. Hoy por hoy está aguardando respuesta del elegido, que no es otro que Dui-lío Marzio, el que, al parecer, está deshojando la margarita. Me animaría a decir que la respuesta será un sí y tendremos una "Escalera" ascendente por el interior del país.

Interesante de verdad el proyecto que en el curso de la semana que hoy finaliza, ha iniciado el Teatro Municipal General San Martín, con el título genérico de "Voces", ya que se trata de unipersonales realizados por figuras realmente relevantes del quehacer artístico nacional. El puntapié inicial lo dio Pepe Soriano, alejado de los escenarios capitalinos desde hace un buen tiempo, que toma así nuevo contacto con su público, quien será seguido en la continuidad programática por Eladia Blázquez, Inda Ledesma y Franklin Caicedo, entre otros. Lo realmente novedoso del ciclo, es que ninguna de las figuras pronuncia el contenido de su espectáculo, dejando librado el mismo al instante del contacto con la platea, teniendo absoluta libertad creativa pudiendo, de esa manera, iniciarlo con una anécdota personal, un fragmento de alguna obra, un poema, etcétera, si ello es válido como ejemplo. ¡Serán "Voces" para oír!

El tener que analizar muy bien el próximo paso debido a un traspás debe ser, indudablemente, difícil, pero tener que hacerlo precisamente debido a un rotundo éxito lo debe ser aún más. Y esa es la disyuntiva que siguen teniendo tanto China Zorrilla como Carlos Percivalle que con su "Adán y Eva", están logrando uno de los éxitos más resonantes de la temporada, reuniendo casi 7.000 espectadores en la última semana, pero, siempre hay un pero, el problema se plantea por el contrato que don Carlos tiene firmado con el Teatro Malpo desde hace ya un tiempo, sala que se queda en breve sin espectáculo debido a la prevista finalización de ese otro gran éxito que es "La mujer del año". ¿Qué hacer? Una posibilidad es lograr la continuidad de este último espectáculo, cosa improbable porque ya tienen programadas presentaciones en el exterior, además del problema de salud que viene soportando Susana Giménez. ¿Ubicar otro espectáculo...? También improbable porque los empresarios de la sala tienen contratado a Carlos Percivalle, prácticamente cheque al portador y no a "XX" que quién sabe la fortuna que correría. ¿Dejar Adán y cumplir el contrato...? ¿Es otra alternativa, al parecer, la única que le quedaría en definitiva. ¡Qué difícil es programar el próximo paso cuando uno está en pleno éxito!

Si usted lo ve a Hugo Sofovich pegando saltos de contento por la calle Corrientes, no se asombre ya que el hombre está realmente exultante ante el resultado de su "Patota revisteril" que presenta en el "Tabaris". Cuando ve los números y comprueba que, estando en una sala mucho más chica, hay días y no pocos en que está por encima de los "capos" Olmedo y Porcel, se entiende que pegue saltos y no bajitos precisamente. ¿Qué se dirán Olmedo y Huguito, dirigido y director en TV, cuando se encuentran en el Canal? Las bromas estarán a la orden del día. ¡Bien por Hugo! HASTA EL DOMINGO

"NO SOY DE PLASTICO Y MI ADHESION A LAS DICTADURAS FUE UNA HUMORADA"

Moria Sostiene que hay que Tener Talento Para ser Exitosa, que Siempre fue Fiel a sus Parejas, y que le Gusta Sentirse, de Algún Modo, Sometida al Hombre que ama

Ella es la creadora de un estilo en nuestro país. Desde hace una década viene proclamándose la "número uno" y sus admiradores suman tantos como sus detractores. Estos, lo menos que la califican es de "gorda", los más benignos hacen hincapié en la abundancia de sus formas y le aconsejan que "deje de lado las pastas y las opiparas cenas". Sus adherentes ponen énfasis en su singular inteligencia, en su probado sentido del humor, en la notable fuerza de voluntad con que encara todas sus empresas y fundamentalmente en su carismática personalidad. Introyitos al margen, es muy difícil no deducir que la protagonista de esta historia es Moria Casan.

Una señora que se confiesa deseosa de "tener un hijo durante 1985 ó, en caso contrario, dedicarme un poco más a mí", que no reniega de haber ensalzado a la dictadura, que tiene una receta para que este país deje de ser de "cabotaje" y se califica como "egoísta y omnipotente". Con todo este bagaje de actitudes y de criterios se topó el cronista de ASI cuando enfrentó a la diva de su camarín del teatro de revistas donde lidera la compañía de ese género. Sobre la televisión de nuestros días señaló:

—Yo no creo que la televisión argentina sea "idiotista" o que tenga la facultad de idiotizar a las personas. Todos tenemos el derecho de elegir. Siempre existen opciones. Si a mí no me gusta Moria Casan, por más que su programa sea una genialidad, tengo la libertad de no verla. Todo es un problema de personalidad. Pero ojo, que nuestra televisión, al lado de otras, es la RAI...

—¿Realmente cree que su programa es una genialidad?

—No sé si es bueno o malo, de lo que estoy segura es de lo que hago. Todo es perfectible. Pero el argentino es un tipo negativo. Se la pasa criticando al prójimo. Siempre estamos buscándole el pelo al huevo y la quinta pata al gato. Lo único que yo sé es que el programa partió de cero. Solo nos guiaba nuestra voluntad. El aporte de producción era cero, pero lo hice con tremendo amor. Yo quería tener mi propio programa y así logramos superar por siete puntos a los demás canales. Yo creo que el programa es al gusto de los argentinos. Tiene gran audacia. No hay que olvidar que fuimos los iniciadores del destape televisivo. Hubo infinidad de llamados telefónicos donde me preguntaban a qué hora salía de Ezeiza porque pensaban que me echarían del país. Incluso en lo político me jugué con gran audacia. Yo proclamé mi adhesión por Alfonsín en julio del año pasado. En esa época nadie arriesgaba nada. Después, en noviembre, fue todo fácil...

—Hay quienes dicen que el destape significa un perjuicio al negocio de la revista teatral. ¿Cuál es su opinión?

—Creo que ya hace muchos años que las revistas tradicionales debían recibir modificaciones. Por sobre todas las cosas necesitaban un "destape mental". El teatro de revistas es eso: pasar revista. La gente siempre es receptiva cuando se le ofrecen espectáculos serios, un trabajo que no sea tan obvio, que la haga pensar. Más que nada, la gente busca un espectáculo completo.

Moria Casan no es afectada a las medias tintas, por eso cuando se la interroga sobre la identidad de sus amigos en el ambiente artístico, asegura poniendo énfasis superlativo a sus juicios:

—En este ambiente tengo grandes compañeros, pero ningún amigo: ni homosexuales ni normales. Mi concepto de la amistad es muy amplio. La verdadera amistad es contar

siempre con una persona y hay muy pocas que pueden hacerlo a lo largo de toda una vida, conservando la fidelidad y sin defraudarte nunca.

—¿Qué piensa de la homosexualidad?

—No pienso nada. Creo que los homosexuales deben tener un lugar lógico en la sociedad, mientras no traten de invadir con su forma de ver las cosas la filosofía ajena. En pocas palabras, que no joroben. Si uno no lo molesta, que ellos tampoco nos molesten a nosotros. Además, creo que la sociedad debe atender a los marginados (ya sean homosexuales, drogadicitos y demás) para educarlos y hacerles entender perfectamente lo que están haciendo. Todo puede empe-



Casan al natural: "¿quien dice siliconas?"



"No soy la número uno, soy Moria, la única"

zar, por ejemplo, en los reformatorios, quienes egresen de allí deberán hacerlo en condiciones de afrontar lo duro que es este mundo y no salir peor de lo que estaban cuando ingresaron. Todos esos fenómenos que señalé, deben ser tratados adecuadamente por la sociedad. Es un gran problema de fondo. Todo es tratable, pero a algunos no les interesa curarse. A mí me parece terrible tener dependencias de cualquier tipo.

La ciencia médica y la psicología social de nuestros días aún no han podido coincidir en definir como una enfermedad a la homosexualidad. Hay quienes aseguran que ésta es una de las formas de ejercer la sexualidad sin ningún tipo de inhibiciones. Moria parece inclinarse por la "enferme-

dad", de allí su explicación, pero también tuvo palabras para las feministas. Estas son:

—Yo sería una feminista no agresiva, porque en algunos puntos coincido, como por ejemplo en el tema de la independencia. Lo que no me gusta es competir con el hombre o ir por encima de él. A mí me gusta tener cierta especie de sometimiento, lo que no significa que sea el macho de la familia ni nada de eso. Simplemente caminar a un "pasito" detrás suyo. No me gusta eso de plantear una competencia porque tanto hombres como mujeres nos necesitamos por igual, por eso es mejor ir juntos.

—Su forma de encarar la vida permite deducir que ha sido fiel a todas sus parejas. ¿Es correcto el razonamiento?

—Ya lo dije muchas veces. Si estoy bien con alguien los demás no cuentan...

—¿Por qué fracasó en su primer matrimonio?

—Fue un apresuramiento muy grande. Nos casamos en tres meses y nos equivocamos. Los dos éramos buena gente, pero él era muy celoso y yo tremendamente inmadura.

—¿Sigue definiéndose omnipotente y egoísta?

—Todos tenemos nuestra cuota de ambas cosas. Con las personas que tienen grandeza, soy el más humilde de los mortales. Con el resto, soy omnipotente y muy egoísta.

—¿A partir de cuándo se convirtió en la mujer de "plástico"?

—Eso es una tontería que siempre se dijo. Todo fue en broma, yo pienso que alguien se puede parodiar cuando está muy seguro consigo mismo. Yo me divierto con ese "yeite", pero no creo que nadie se lo tome en serio.

—¿Concretamente, cuántas operaciones estéticas tiene?

—Cartilago de nariz y levantamiento de busto realizado por el doctor Juri.

—¿Y las siliconas?

—Nada... Nada. Aquí ocurre otra cosa. Muchas se toman en serio la historia del patito feo, que sos un monstruo y que te tuvieron que reconstruir. La mayoría de las mujeres en este ambiente está llena de cirugías. Ahora todas las minas que van a debutar se hacen de todo: se sacan, se agregan, se ponen. Son verdaderamente de plástico. Hasta me impresionó a mí, porque es una cosa antinatural que todo el mundo percibe. Yo fui una de las iniciadoras de eso hace diez años. Un mes antes de debutar en el "Astros" fui a verlo a Juri para preguntarle si tenía tiempo para hacer la operación de levantamiento de busto y cartilago antes del estreno. Me dijo que sí y así se hizo. Bueno, algunas chicas interpretaron otra cosa y empezaron a hacerse atender. No comprendieron que una vedette no se hace en un quirófano. Hay que tener otras condiciones mucho más difíciles de conseguir que un mejoramiento artificial del cuerpo.

—¿Por qué quiere tener un hijo?

—Creo que necesito un amor absoluto que me haga desprender fatigadas y tonterías. Porque al final, una ha vivido rodeada de esas cosas en este mundo tan superficial.

—¿Por qué se declaró favorable a las dictaduras?

—Esa fue una humorada y como todo tenía su cuota de riesgo. Pero siempre tuve la valentía de decir lo que sentía en ese momento y en aquel entonces se me ocurrió hacer algo gracioso que fue tomado en serio. Si fue mal interpretado, lo siento, no fue esa mi intención.

Moria, por siempre Moria. Contradictoria, exultante, vanidosa y, por sobre todo, su mejor agente de "autobombo".

CHISMES EN CLAVE

CAMERATA

La Camerata Bariloche, el prestigioso conjunto musical argentino que desde hace 19 años ha dado más de mil conciertos, realizará su Gira Intercontinental 1984. Esta nueva gira abarcará, en un lapso de 7 meses, más de 60 conciertos en un mínimo de 11 países y 40 ciudades latinoamericanas —incluyendo 16 ciudades argentinas—, norteamericanas y europeas.

Al propio tiempo, y siempre de acuerdo con un convenio suscripto con un canal de televisión de esta Capital, grabará cinco conciertos, con el objetivo de despertar interés por la música y sus formas y, asimismo, alimentar el sentido artístico de la platea infantil y juvenil. Según el maestro Oleg Kotzarew —Director Ejecutivo de la Camerata— la grabación de estos cinco programas para la televisión es una aspiración largamente perseguida por esta orquesta de cámara argentina, una de cuyas premisas es la formación musical de jóvenes valores.

ESPERADA VISITA

Se anuncia para junio próximo la llegada de Gilbert Becaud, para realizar una serie de recitales en un importante cine-teatro de la calle Corrientes y también en un hotel de la zona de Retiro. A los 53 años, el prestigioso cantante se encuentra en un excelente momento de su carrera artística, que acaba de corroborar al presentar su nuevo álbum titulado "Yo quiero cantar", título que parece una reafirmación de sus inquietudes. En el mismo y además de canciones que reflejan su estilo tradicional, hace notar otras influencias, como las de la bossa nova y del country rock, en los que demuestra una completa adecuación. Se anuncia que, coincidiendo con su visita, será lanzado otro álbum que llevará por título "El álbum de oro de Gilbert Becaud", en el que, por supuesto, se reunirán sus más famosas interpretaciones.

AMANTE

HOLLYWOOD.— Todos comentan el libro "Loving John", de la japonesa May Pang, la amante que tuvo John Lennon incluso después de reconciliarse con su esposa Yoko. El libro relata cómo May, que primero se desempeñaba como secretaria de Lennon, recibió casi una orden de Yoko Ono de convertirse en compañera inseparable del ex Beatle mientras ellos estaban separados, en 1973. "Yoko temía que John comenzara a salir con muchas mujeres, que sólo le harían daño. Dijo que prefería saber que estaba conmigo en lugar de otras personas. Me prometió que se preocuparía de todo" dice May, ahora de 32 años. El

romance duró en total 7 años, aun cuando Lennon había vuelto a Yoko Ono.

Contra todas las especulaciones, May afirma que las intrincadas reglamentaciones de la compañía de Los Beatles, Apple, permitían a Lennon solo 3 mil dólares mensuales y que con ellos debía mantener la casa de Yoko y la de ellos.

"Vivíamos muy modestamente y no podíamos permitirnos extravagancias" revela, May.

CONSPIRACION

LONDRES.— "Parece ser que existe una especie de conspiración para impedir que la gente joven llegue al éxito rápidamente y que ostente el poder". Esta reflexión pertenece a



"La Camerata Bariloche" y una gira internacional prolongada.



Becaud visitará nuevamente nuestro país en poco tiempo.

Simon Le Bon, joven cantante inglés de 25 años considerado como un trotamundo de la música, que llegó a ella luego de haber probado diversas alternativas, desde cursos de teatros hasta avisos publicitarios.

Se lo denomina como filósofo del célebre conjunto británico "Duran Duran". A lo dicho agregó: "Sería muy feliz si pudiera estimular la iniciativa y la educación de la gente joven. Los que formamos 'Duran Duran' no sabíamos si sonábamos comerciales o no, pero creíamos en nosotros mismos, éramos positivos y no nos dejábamos vencer".

OTRO DE ORO

Corroborando el éxito obtenido en todo el mundo, también en la Argentina Paul McCartney ha logrado ya un disco de oro con su álbum "Pipas de la paz". Pero tal vez nadie sepa que detrás de esa producción del ex Beatle hay un período de tres años, que tuvo

inicio en el tranquilo pueblo de Tenterden, en Inglaterra, donde los ensayos comenzaron a tomar forma a fines de 1980, y que llegó hasta la paradisíaca isla de Monserrat, con todo lo cual no solo culminó la realización de este LP, sino también de otro, titulado "Momento culminante".

PELO CORTO

LONDRES.— Record de ventas ha alcanzado el larga duración como solista de Nick Heyward, ex integrante de Haircut One Hundred y que se titula "North of a miracle". Heyward se ha convertido en un ídolo acorde con los tiempos que se viven en Gran Bretaña: se presenta muy bien vestido y con el pelo muy corto.

EL CHISTE

PARIS.— Los largos duración de Michael Jackson siguen haciendo mucho dinero para las discográficas norteamericanas y el muy promocionado cantante es

VICTOR MANUEL, SIN URGENCIAS

El cantautor español Victor Manuel lleva una carrera artística de casi dos décadas de creaciones ininterrumpidas. Con lógicos altibajos y diferentes etapas a lo largo de esos prácticamente 20 años, Victor Manuel es actualmente uno de los intérpretes más exitosos de toda España, y su suceso puede muy bien compararse al de "Barón Rojo" o el rockero Miguel Ríos, ya que no solo gusta al público de su propia generación sino también a los más jóvenes y adolescentes españoles. Pronto, Victor Manuel estará en Buenos Aires junto a su esposa, la actriz y también cantante Ana Belén, para ofrecer dos recitales. Victor Manuel analiza según su modo muy personal el actual momento de suceso artístico por el que atraviesa.

— "Quiero abrazarte tanto", una canción suya muy aplaudida por el público de varios países de habla hispana, no es de composición reciente. ¿Por qué motivo la "reflotó"?

— Es cierto. "Quiero abrazarte tanto" fue escrita en 1969 y en algún momento recuerdo haber dicho que es mi primera y más auténtica canción de amor. El tema había sido muy exitoso en su momento y surgió la idea de reeditarlo en uno de mis últimos discos de larga duración, con otros arreglos que la cambiarían externamente. Yo sentí particular interés en que se reeditara. Creo que ha sido un tema muy representativo para mí.

— Quizás era un modo de testimoniar que usted quedaba ya alejado de la canción con determinado compromiso político que hizo en la década del '70 y que le valiera problemas y prohibiciones.

— Entre el '72 y el '77 yo viví un lustro muy particular. La España del '72 tenía un destino oscurísimo para mí y yo creía que tener éxito era como ser cómplice de las situaciones de un



Ana Belén y su marido Victor Manuel, una pareja para "la conquista".

país que no estaba precisamente para eso. Me convertí en un francotirador, que iba por el aire. Me enojaba mucho, cantaba contra todo, y también me prohibían todo. Reconozco que dedicaba poca atención a la parte artística en sí de mis composiciones. Creo que eran canciones de urgencia, fruto de una militancia política mía y se transformaban en canciones que a los 15 días se "quemaban" y no valían para el paso siguiente. Hacía el '77, empecé a notar que muchos artistas, como yo, cantábamos para un ghetto y estábamos metidos en un ghetto. La gente nos quería, pero no teníamos proyección social. Y eso, el estar prácticamente encerrados dentro de un círculo, ponía muy contentos a otros que obviamente no tenían interés en que nuestro mensaje se difundiera. Yo me propuse salir de esa situación y entonces revertí los porcentajes de intereses con que me manejaba: en lugar de dedicarle un 75% de mi vida a la militancia y un 25% a la parte artística, invertí la proporción. Y me parece que si he conseguido interesar en estos últimos años es simplemente porque me renové.

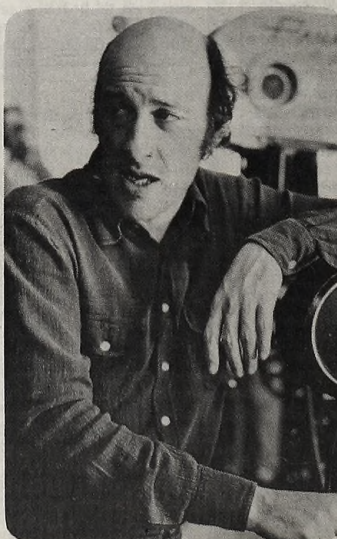
— ¿Cómo es su matrimonio con Ana Belén?

— Siempre decimos que nosotros hemos sacrificado parte de nuestra profesión por la estabilidad, por un rato de felicidad. Hace unos años, cuando iniciamos nuestra relación, gran parte de la sociedad española nos tomó como la bestia negra, porque nos hemos casado de un modo diferente. Nosotros tenemos un hijo de 6 años y una excelente pareja. Hoy hemos pasado de ser los malos de la película a convertirnos en un matrimonio modelo.

— El hecho de que usted haya dejado de lado las banderas políticas como primera manifestación y esté ligado a una compañía multinacional de discos, ¿implica una actitud gopardista de su parte?

— No. En mi caso, hubiese sido una hipocresía renunciar a conquistar al público. La conquista se hace ofreciendo calidad, pero también pudiéndola difundir. Además, jamás he dejado de sentir que soy parte de ese público que puede reconocerse. Soy un señor que sale de una platea, se sube a un escenario y cuenta cosas que los que escuchan también tienen en la cabeza. Por eso me creen.

EL "INVENTOR" DE LOS BEATLES, EN TV



Richard Lester: Llegó la hora del reconocimiento.

LONDRES.— La obra del realizador Richard Lester, norteamericano, pero residente desde hace años en esta capital, será objeto de un interesante documental televisivo de una hora que será realizado por Ian Bruce y Beth Porter, esta última también actriz y autora norteamericana que vive en Gran Bretaña.

Entre los filmes más conocidos de Lester figuran "A hard day's night" interpretado por Los Beatles en los '60, "Superman III", "Los cuatro mosqueteros" y el reciente "Finders Keepers".

Mientras tanto en Munich se firmó finalmente, luego de prolongadas tratativas, un acuerdo entre la Sociedad "Hallelujah Film" de Munich y la "Fovofilm" de Moscú. Según el acuerdo al que arribaron ambas partes, se filmará la primera coproducción entre Rusia y Alemania Federal y llevará por título "No es fácil ser un dios" ("Es ist nicht leicht ein gott zu sein"), que se basa en una novela de Arcadi y Boris Strugatsky, los conocidos hermanos soviéticos autores de novelas de ciencia ficción.

El guión será escrito por Jean-Claude Charrière y Peter Flischmann, que se ocupará también de dirigir la película, además de ser el presidente de la "Hallelujah Film".

SAPAG DICE QUE ROMAY LE PROMETIO 'NO CAMBIAR'

Estar en el puesto número uno del rating en estos momentos es un hecho sumamente importante. Sobre todo si tenemos en cuenta el decaimiento de la televisión argentina durante estos últimos meses. Esto nos lleva a la conclusión de que Mario Sapag, protagonista del liderazgo durante dos meses consecutivos en el ranking televisivo con su programa, "Las mil y una de Sapag", es el hombre del momento en nuestra televisión. Sin embargo y a pesar de las cifras obtenidas durante estos últimos dos meses, un insistente rumor corría por los pasillos del canal recientemente privatizado. El rumor aseguraba que Alejandro Romay, nuevo adjudicatario de la emisora, tenía el propósito de cambiar la dinámica del programa. Por ese motivo ASI se reunió con el transformista Mario Sapag, para analizar a fondo los detalles de ese rumor, el que negó categóricamente de esta manera:

—No, ese rumor es infundado por lo que yo sé. Es totalmente al revés. Justamente hoy me reunió con el señor Alejandro Romay y me brindó todo su apoyo. No tiene en mente retocar el programa. Desde el primer día que tomé el canal, él me hizo llamar a mí, al director del programa, al escenógrafo, al iluminador y nos dijo que le gustaba mucho el programa, que contaríamos con su apoyo tanto moral como económico. Lo está cumpliendo. En la reunión que mantuve hoy con él justamente le hable de un ballet que quería incorporar al programa y me lo concedió. Así es que fíjate, se está dando al revés de los rumores que se corrían por el canal. En ningún momento quiso retocar el programa, ni nada parecido.

¿Entonces... ¿No hay ningún tipo de cambios?

—No, por el momento no hay cambios. Lo que si van a haber son incorporaciones de nuevos personajes dentro de la temática del programa, pero mientras el señor Romay esté conforme con la tónica del mismo, yo voy a continuar con ella. Aparte, el programa como está le gusta al público. La mecánica funciona muy bien, no creo que haya motivo para cambiarla.

—¿A qué atribuis el éxito del programa?

—Mirá... principalmente al público que me quiere muchísimo. Mi humor no es picante. Mis imitaciones no son agresivas, mi humor es para gente de toda edad, ya sea para los chicos de 4 años, como para la gente mayor. Todos se ríen de los chistes y de las imitaciones. Nada de lo que hago es complicado ni difícil de entender. Está para público de todos los niveles. Fíjate que me miran tanto en Barrio Norte, como en Avellaneda, en Barracas o en Belgrano. Mi programa está dirigido hacia todo el mundo. Y lo fundamental de todo esto es que el público se da cuenta y es por eso que responde de esta manera. Por eso te vuelvo a repetir que mientras el dueño del canal esté conforme con mi trabajo, yo no pienso cambiar la tónica. Lo que si ya estoy tratando de lograr son nuevas imitaciones. En poco tiempo ya voy a lograr al viejito de la serie "Fama" que en estos momentos no me acuerdo cómo se llama, para unirlo con el ballet que pedí. Si no, parecería que el número está agarrado de los pelos.

—¿Todos los personajes que imitas son como la realización de un sueño que tenés dentro tuyo? ¿Es como si quisieras ser vos mismo cada uno de ellos en la realidad?

—Sí, yo pienso que sí. Es un sueño que se mezcla con trabajo y obligaciones. Son 25 años de trabajo continuo y podría decirte que durante estos últimos cuatro años he crecido mucho profesionalmente y, por sobre todas las cosas, interiormente. He crecido como actor, como transformista, porque lo mío, ya no es una imitación cualquiera sino es todo una transformación a distintos personajes, fíjate que con el mismo cuerpo salto de Alfonsín a Chirólita o de Sergio Villarruel a Gandhi. Este es un sueño que siempre acaricié y ahora estoy lográndolo con trabajo. Siempre en todos los programas en donde estuve traté de sobresalir, tratando de hacer las cosas bien, siempre poniendo lo mejor de mí como actor y ser humano. Fíjate que trabajé muchos años con Gerardo (Sofovich) con la misma dignidad con que lo hago hoy sin él.

—¿Considerás que Gerardo Sofovich fue una especie de catapulta a la popularidad.

—Hice cosas muy lindas con Gerardo, pero todos eran trabajos míos, tanto realizados como producidos. Antes en "Operación..." tenía el mismo trabajo que ahora, nada más que eran solo doce minutos, era un microprograma mío. Ahora ya tengo más tiempo y por ende más trabajo. Y a partir de la próxima semana voy a tener más trabajo todavía. Porque en la reunión que hoy mantuve con el señor Romay me adelantó que a partir de la próxima semana el programa se extenderá media hora más. Así es que fíjate que tengo todo el apoyo por parte de las autoridades del canal, nadie tiene pensado tocar el programa.



"Solo incorporaré un ballet y nuevos personajes".

NOVEDADES

—Bah... en este medio siempre hay que esperarlas...

—Ah, no, pero éstas son gordas... Gente a la que la van, gente a la que incorporan...

—A mí no me venga con acertijos. Quiero nombres. —Anoté: el hombre de confianza del Presidente, Ignacio López, pasaría a un lugar de primer orden.

—No diga!

—A lo mejor sucedió ya... O está al salir la cosa. Hubo gran presentación de equipos que fueron del 13, en el 9: Gavilán, Pérez Loizéau, Daniel Mendoza...

—Espere una cosa, volviendo atrás... Ignacio López tendrá que ver con los informativos que hasta ahora estuvieron más controlados que en la época pasada?

—Y puede ser nomás! Le sobra discreción y es del oficio y sabe lo que quiere... Con él seguramente Leo Gleizer no hubiera tenido el problema que tuvo la otra semana porque nombró a un innombrable...

—Pero ¡cómo! ¿Todavía hay innombrables?

—¿Y no le digo?

O TEMPORA...

—¿Usted se acuerda cuando se promovía un país, una ciudad, con su vida nocturna? ¿O con las obras teatrales de Broadway, eh?

—Cambian los tiempos...

—Tanto que ahora la televisión norteamericana está haciendo una campaña publicitaria que promueve a Nueva York con el slogan: "Yo amo a Nueva York". Y el que lo avisa es nada menos que Henry Kissinger!

—Ehhh...

—Y hay otro aviso hecho

por Frank Sinatra de compras por todos los negocios más famosos de la City...

—¡Mirá vos! Hablando de Sinatra... ¿Sabe que hay una editorial que le ofreció más de medio millón de dólares a Nancy Sinatra si escribía un libro acerca de su vida con su ex marido Frank.

—¿Caracoles, lo que podría contar...!

—La respuesta fue "Frank siempre fue un caballero y nada me inducirá a hablar mal de él".



—¡Fenomenal! ¡Esas son mujeres!

—El se enteró y le mandó un camión de rosas amarillas con esta tarjeta: "Tengo muy buenos recuerdos de mi matrimonio: ¡mis hijos!"

—¡Ah, muchacho!

¡AHH...!

—¿Y ese deleite? —¿No lo oye?... El múltiple Jorge Jacobson está pasando información... ¡y qué buen lenguaje tiene siempre...! Da gusto oírlo...

¿PENSARON?

—Digo yo... ¿La gente mandamás de los canales habrá pensado que hace una semana y casi dos que la gran mayor parte de los televidentes no pueden ver televisión bien?

—¿Cómo que no pueden?

VALENTINA YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—El país quedó con las antenas a la miseria y no hubo tantos "services" para tanta gente desesperada. ¿Y sabe la de programas que se perdieron de ver?

ME PARECE...

—Una modelo puede mostrar las nalgas...

—Eso es lo que se estila.

—Pero una animadora que además ya no es una veinteañera, por muy alegre que esté, no queda del todo bien... Me parece, no sé...

¿CO' TE VA'?

—Cuánto hacé que no oímos hablar de Cristina del Valle...



—Está feliz...

—Lo que es tener una compañía bien centrada cerca, ¿no?

¡CORTENLA!

—¿Qué hay que cortar...?

—La manía de todos esos jóvenes periodistas que

han aparecido ahora en la televisión que atajan a cualquiera en el Congreso o en Tribunales y lo único que se les ocurre decir es "Una reflexión sobre esto o sobre aquello". ¿Sabe cómo nos tienen con esa "reflexión"?

¡ES HORA!

—Dicen que Miryam de Urquijo volverá a hacer televisión llevada de la mano de Alejandro Romay...

—Era hora de que una actriz como ella reapareciera...

—Y eso que no se hizo la perseguida ni cosa parecida. ¿Pero que se le cerraron las puertas? ¿Que los años de desaparecida lo digan!

PROMOCION

—¿La pudo ver a María Bethania?

—¿La que dicen que es la número uno...?

—¿Y no?

—Es elegante, tiene personalidad en el escenario, tiene oficio... pero es monótona hasta la desesperación y con ese repertorio tan igual.

—Veo que a usted no la convenció la promoción.

—Se nota, ¿no?

LOS TONOS

—Los teleteatros, verlos y escucharlos, a veces son la desesperación...

—Los hay potables, no vaya a creer...

—Pero hay algunos ambiciosos... que de pronto lo echan a perder todo por

culpa de los tonos usados para unos diálogos increíbles...

—Mire, yo...

—Vea... ¡Oscar Martínez es un gran actor! La noche del especial de Schumann fue otra persona. Y como él, el resto. Los tonos con que decían sus partes no tenían nada que ver con la ambientación de la obra... No sé si me explico: todo necesita un brillo, una luz, una categoría que convenga con lo que se está contando...

—Sería el libreto...

—Los tonos, m'hija, los tonos al hablar...

FAMA

—Es increíble como, de pronto, de la noche a la mañana, una persona puede convertirse en la chica del día sin discusión.



—¿Por Susu Pecoraro dice usted?

—Eso. ¿Está conmigo?

—Estoy. Y qué pena me dan muchas de las que la rodean que andan con una trompa bárbara de puro envidiosas nomás...

POLILLA

—Qué bien estuvo la Talbo las otras noches en "Las 24 horas", ¿eh? ¿Un papel dramático que lo sacó redondito!

—¿Y el descubrimiento de Fina Bassar en el mismo elenco?

—Los años que no se la veía... ¿se acuerda de los fiestas que había en lo de Fina hace años, con gente del ambiente en su casa?

—Hete aquí que el viejo amor vuelve por sus fueros...

LAS QUISICOSAS DE LA SEMANA

• En el atractivo programa de "Badia y compañía" María Martha Serra Lima hizo un concierto precioso. Y regaló una novedad: cantó a dúo con su hija Laurita, una gordita en potencia también ella, con un lindo tono de voz.

• Cada día que pasa son mejores las notas que hace para "La noticia" Santos Biasatti, el que se enoja...

• ¿Que Gilda Lousek parece malhumorada y distante? En rueda de amigos es un cascabel sonando de lo lindo y su personalidad tiene embobados a muchos televidentes que saben mirar...

• Parece mentira, pero todavía hay en la televisión actual periodistas que quieren como rendir examen de suficiencia cuando preguntan... ¡qué ego!

• El mejor chiste de la semana lo dijo Héctor Larrea por radio. Dijo: "Mañana llevo al Canal a la única



persona conocida que no citó todavía Alejandro Romay..."

LA VON GROLMAN DEMOSTRO QUE NO SE RETIRA: CONTINUA CON "RAMON"

El lunes pasado, cerca de medianoche, un estruendoso aplauso colmó las instalaciones de un pub de Palermo. Pero no se trataba de la respuesta de un público hacia algún artista que terminaba su show. Los que batían palmas eran actores y técnicos. Festejaban la terminación del rodaje de la primera toma de "Buen viaje, Ramón", el quinto largometraje del director Oscar Barney Finn, cuya realización venía postergándose, por diferentes razones, desde hacía algún tiempo. ("Misteriosa Buenos Aires", su último filme para cine, se rodó en 1982).

La reunión, sin embargo, había comenzado varias horas antes. Casi todos los principales integrantes del elenco de la película se hicieron presentes en el local del barrio de Palermo, algunos por las exigencias del trabajo de ese día (ya que debían filmar) y el resto simplemente por asistir al inicio de una labor que, finalizada, mostrará a todos en "una historia de afectos, de búsqueda, pero, al mismo tiempo, también un fresco de la realidad", según describiera la temática del filme su propio director.

Oscar Martínez, Arturo Maly, Julia Von Grolman, Selva Alemán, Arturo Bonin, Elena Tasisto, María José Demare, Gonzalo Zamboinini y Piri Lanteri asistieron a la reunión, como parte del numeroso elenco que Barney Finn comprometió en la realización de "Buen viaje, Ramón". Las ausencias de Olga Zubarry y Eva Franco se notaron, pero motivos de fuerza mayor justificaron que ambas intérpretes no hicieran acto de presencia ante el inicio del rodaje en que ambas participarán.

ASI dialogó brevemente con Oscar Barney Finn para conocer más detalles sobre su nueva película.

—Este es un proyecto que viene programando desde hace bastante, ¿verdad?

—Sí. Yo escribí el guion en el '76 y por diferentes razones no pudimos concretar la realización hasta hoy. ¿Motivos? Bueno, había problemas de producción, de conjunción de momentos. Porque yo siento que no estoy trabajando con un grupo de actores sino con un grupo de amigos, porque toda la gente que trabaja conmigo es eso, amigos. Además, todo cuesta siempre y "Buen viaje, Ramón" no tenía por qué convertirse en una excepción.

—Decía antes que el libro original data del '76...

—Sí. Y hace 6 ó 7 meses comencé a advertir, a través de noticias periodísticas, que este trabajo mío debía de convertirse en ficción para reflejar, en cambio, una realidad. "Buen viaje, Ramón" es una historia de búsqueda y de afectos, en ese sentido sería algo muy íntimo el recorrido que hace uno de los personajes para buscar y hallar a su hermano, de quien no sabe nada desde hace bastante tiempo. Pero la realidad que circunda a ese hecho nos pinta también un

problema verdadero, reconocible para todos nosotros, dadas las circunstancias que hemos vivido los últimos años.

—Se dice de usted que suele "repetir" elencos...

—Sí, es cierto. Yo "repito"

do mis alumnos, cosa que implica una enorme satisfacción para mí. En todo caso, podrá decirse que soy un "sensiblero". Pero no me molesta reconocer que siempre lo afectivo priva mucho en mí.

—¿Cómo se siente hoy, an-

des. Pero me siento feliz y emocionado por concretar este trabajo.

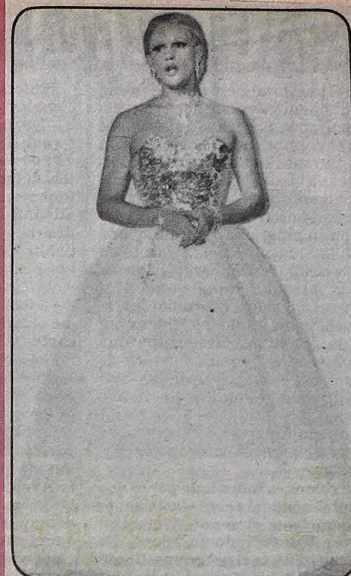
Oscar Barney Finn se ha rodeado de un equipo técnico integrado por Juan Carlos Lenardi en cámara y fotografía; Alfredo Iglesias en escenografía y vestuario; Julio Dirrizio en compaginación; Jorge Stavropoulos, en sonido; Mario Vitali, como director de producción y, también, como él mismo declaró, un nutrido grupo de quienes fueron sus alumnos en el Instituto Nacional de Cinematografía, todos con visibles deseos de trabajar, pero obviamente "tiernos" para la labor que Barney Finn, generosamente, les propone realizar.

La música de "Buen viaje, Ramón" es de Luis María Serra, pero María José Demare, quien no hace mucho tiempo comenzó su carrera como cantante, además de continuar con su tarea de actriz, ha compuesto la canción que es "leit motiv" de la película y que ella misma interpreta en una de las escenas del filme. En el elenco, además, milita un joven actor de 12 años, quien ya intervino en una producción televisiva de Barney Finn —"El dominó amarillo"— y ahora se integra a "Buen viaje, Ramón". Se trata de Gonzalo Zamboinini, un simpático adolescente que cumplirá el papel de interpretar al Oscar Martínez "niño" en la producción. "Me gusta mucho participar de la película—afirmó Gonzalo a ASI— porque ya conozco al director y el personaje que tengo que hacer es muy lindo. Ya trabajé con Federico Luppi y Luisina Brando y me encanta ser actor".

El trabajo empezó a última hora del lunes pasado, culminó recién cuando las primeras luces del martes se dibujaban en el cielo. Barney Finn y su gente quedaban conformes. Ramón acababa de comenzar su viaje...

La participación de la actriz Julia von Grolman en este nuevo filme de Oscar Barney Finn —director que, por otra parte, siempre la ha convocado para sus trabajos— demuestra a las claras que la intérprete no ha decidido retirarse de su profesión. El insistente rumor acerca de un posible alejamiento definitivo suyo de la labor artística que siempre la ocupó, se originó en el hecho de que Julia von Grolman debió someterse hace poco a una delicada operación quirúrgica, decidida justamente cuando debía cumplir con las grabaciones de un programa de TV. A partir de ese momento, surgieron innumerables comentarios que intentaban explicar la repentina deserción de la actriz, quien empero no dejaba así su carrera sino que en realidad debía intervenir quirúrgicamente de la columna vertebral. Ya repuesta, Julia von Grolman regresa de este modo al cine y se espera su próxima presencia también en ciclos de televisión.

—¿Qué indicaciones le efectuó luego de la operación?



Jorge Valmond de cuerpo entero en su "Evita".

Evita—
ce en esce-
tema "Noll-
ra-rock "Ev-
pertado en
sión, el es-
asume la p-
"transform-
dito y que,
más encon-
se "transfo-
se convir-
des". El ha-
mond, un a-
grupo tran-
por Carlos
guel Grau,
rante, bajo
Chozas, El
Monroe, Lo
Evita que
ojos, la ya
y que pue-
lo...
No tanto
actor inter-
miento, seg-
primera vez
transforma-
ción, jamás



Arturo Bonin, Oscar Martínez, Selva Alemán, en la fiesta "inaugural".



Julia von Grolman y su esposo.



Demare, Maly y una canción.



Piri Lanteri, Selva Alemán y Elena Tasisto, también trabajan con "Ramón".

elencos porque me siento cómodo con la gente, y cuando puedo constituir un equipo de trabajo, tanto a nivel actoral como técnico, vuelvo a solicitar la colaboración de las mismas personas. Además, en esta película trabajo con un grupo grande de gente del Instituto Nacional de Cinematografía que han si-

te el inicio de un nuevo rodaje?

—Uno siempre cree que este momento será muy especial. Y no es así. Es un momento como todos. Reconozco, sí, que tengo más temor que la primera vez que encara una producción. Es que uno conoce ya más cosas, sabe de los riesgos y dificulta-

"DON HORACIO GUARANY"

Más de un centenar de fotos de conocidos actores y cantantes pueblan las paredes del consultorio del doctor Julio Leucht, médico especialista en otorrinolaringología y problemas de la voz. Muchos famosos han sido atendidos por él, y en prueba de agradecimiento, la mayoría de ellos le acercan una foto, casi siempre dedicada. El doctor Leucht, sin embargo, no es hombre demasiado propenso a enfatizar este aspecto de su labor, ya que no solo conocidas personalidades visitan su consultorio y requieren de sus servicios. El último "famoso" al que intervino el profesional es Horacio Guarany. Del problema del cantante y la operación que le practicara habló para ASI.

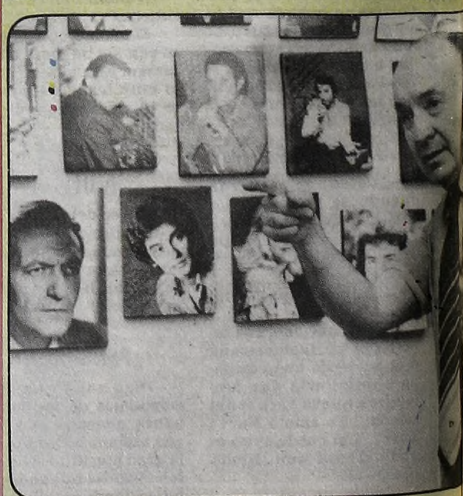
—¿Qué inconveniente tenía Horacio Guarany y por qué lo consultó?

—Ultimamente, después de cantar 3 ó 4 canciones, Guarany solía experimentar disfonías. Lo venía superando, merced a su talento y su dedicación. Pero el esfuerzo que realizaba terminó por transformar y deformar una de sus cuerdas vocales y la banda ventricular, también llamada falsa cuerda, que estaba ya apoyada sobre la cuerda vocal y la deformaba.

—¿Cómo fue la operación?

—Yo tengo un modo particular de intervenir a mis pacientes. No aplico anestesia general sino local, en forma pulverizada. La operación se hace con la persona despierta, porque de ese modo yo puedo pedirles, por ejemplo, que pronuncien determinadas letras y ver así el movimiento de sus cuerdas vocales. Jamás recorro a la entubación, que es molesta y solo puede hacerse con anestesia general. Guarany resultó un muy buen paciente; podemos decir que "se portó muy bien". La intervención que le practiqué fue extirparle el exceso de falsa cuerda que tenía y regularizarle luego el borde o filo de la cuerda vocal que estaba deformándose por el esfuerzo que el cantante realizaba últimamente.

—¿Qué indicaciones le efectuó luego de la operación?



El doctor Leucht atendió a muchos famosos a lo largo de su carrera.

REVERENCIA? UN TRAVESTI INTERPRETA A EVA PERON

interpretación artística—aparece escuchando el tan difundido por mí, Argentina”, de la ópera que tantas polémicas ha despertado. Pero en esta ocasión es una discoteca y quien interpreta a Eva Perón es un travesti. Hecho hasta el presente inédito, puede llegar a provocar las opiniones. Un hombre que en la carismática mujer que fue la abanderada de los humildes en cuestión es Jorge Valdivia de 27 años que integra el trío “Strass”, compuesto por el actor, Guido Rúa, Ivo Cruz, Mardocheo Palacios y Mario Amadeo. La transformación general de Norberto se transforman en Marilyn Torres, Pimpinela... y esta interpreta, con lágrimas en los ojos, la canción (va en fonomímica) que provocó más de un escándalo.

Lo mal o bien que el citado interpreta el personaje. El cuestionamiento, vendrá porque es la interpretación de un hombre se “aventura” a interpretar un personaje cuya recreación es de ser polémica.



Compenetrado en el personaje hasta las lágrimas.



Una caracterización aplaudida... ¿Por todos?



Al final del show, casi a cara lavada, saluda junto a un compañero.

GUARANY SE PORTO MUY BIEN

Almas que hago siempre: una semana vocal total, es decir, no hablar. Luego, visita al consultorio.

En su consultorio, usted tiene fotos de artistas argentinos. Pero también de extranjeros. Por ejemplo, David Soul y Shirley Bassey. ¿Debió intervenir alguna vez?

No opero únicamente. Lo ideal, antes de la intervención, es recuperar al paciente con medicamentos. Estos tres fueron los que ser atendidos de urgencia y tuvieron excelente recuperación. Rara vez se quedó literalmente “muda” antes de la intervención. En pocas horas salió de la sala y pudo actuar.

Interesante que relata alguna anécdota de aquellos famosos que son o han sido pacientes...

¿Ocurre que no soy demasiado propenso a hacer distinciones entre mis pacientes?

Por ejemplo, de Dario Vittori tiene una gran, dedicada. ¿De qué problema vocal?

El caso de Vittori es particular. Dario es un gran cantante, y tuve que intervenir. Recuerda solo habló durante el posoperatorio. Después fumó, y también estuvo afuera y gallinero —con la nube de polvo que se levanta— con sus cuerdas vocales prácticamente muertas. Pero no ocultó nada. Vino al consultorio y me dijo todo lo que había hecho. Sus problemas, de cualquier modo, no influyeron en la intervención, y salió muy bien de la intervención.

¿Usted u otro hizo algún “desarreglo”? ... (el doctor Leucht “estudia” las fotos del consultorio). ¡Ah! Cielos, Alberto Cielos. Lo fue un mes a España. Me inquietó mucho hasta que un día apareció en el consultorio elegante, como suele estar él, con sobre-

todo, bufanda y sombrero, y me cantó “La Donna e mobile”...

—Locati debe haber sido un paciente difícil...

—Todo lo contrario. Alberto Locati tuvo que hacer varios años un pólipo de cuerdas vocales. Lo operé y se portó muy bien. Inclusive, es uno de los pocos que se cuidan por sí mismos sus cuerdas. Sabe ubicar un espejito en el fondo de la garganta, a 45°, como hago yo en el consultorio, y observar sus propias cuerdas vocales.

—¿Qué pasa con las cuerdas vocales de los imitadores, que tienen que imitar su voz en forma permanente?

—El individuo que tiene dotes de imitador está preparado naturalmente para realizar esa actividad, es decir, sus cuerdas vocales están preparadas para ello. Pero si abusan pueden tener problemas. Eso le ocurrió a Locati.

—¿Qué tipo de problemas suelen hacer los cantantes?

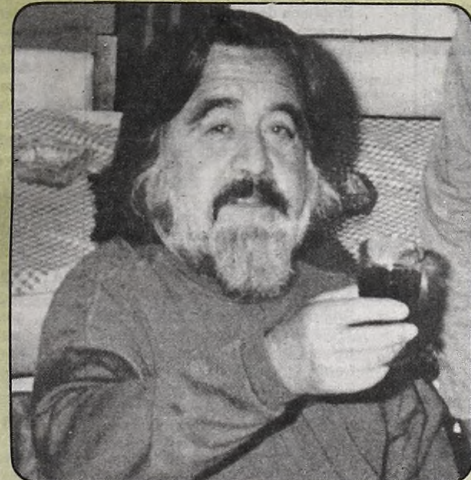
—Entre los cantantes, hay que discernir quiénes cantan con esfuerzo y quiénes no. Los del primer grupo tendrán, obviamente, más inconvenientes que los del segundo, y por eso ocurre que en general los intérpretes líricos, con voces muy estudiadas y cuidadas, difícilmente experimentan problemas serios. Se da mucho más en el cantante popular, en quien canta permanentemente, mucho tiempo, sin descanso.

—Y en el caso de los actores, ¿ahora experimentan menos problemas de la voz que hace, por ejemplo, 20 años?

—Los actores actuales tienen menos problemas porque suelen hacer foniatría. Pero entre los actores de antes había gente que tenía más dotes, era más preparada, naturalmente hablando. Un ejemplo es Gómez Cou, excelente amigo, siempre recordado, o Luis Sandrini, que jamás tuvo problemas con su voz. Hoy en día un individuo con una voz chiquita estudia, se prepara y llega. Pero hay que reconocer que actualmente también se improvisa más...



La cuenta “la verdad” de Guarany.



El intérprete se repuso pronto y cumplió con las indicaciones.

EL “SECRETO” DE LITTO NEBBIA Y UN DESAFIO A QUIENES LO CRITICAN

“Voces” es el título del ciclo que presentará en breve el Teatro Municipal General San Martín y donde intervendrán Pepe Soriano, Cipe Lincovsky, Eladia Blázquez, Franklin Caicedo y Litto Nebbia. Cada uno de ellos realizará funciones unipersonales, para definir a través de la propuesta general y de su sentir particular, de qué modo entienden y aplican las posibilidades de su propia “voz”.

ASI mantuvo un diálogo con uno de los cinco artistas que integran el ciclo “Voces”. Se trata de Litto Nebbia, que actuará en el “San Martín” el 27 de junio y los días 3, 4, 10 y 11 del mes próximo.

—¿Cómo surge la idea de que intervengas en este ciclo?

—Me lo propuso Kive Staif, director del teatro, a quien conozco desde hace muchos años. La idea es recalcar la voz humana a través de diferentes manifestaciones del arte. Yo tocaré piano acústico, para darle al espectáculo un mayor toque de intimidad y de clima natural, por el timbre del sonido. Haré un repertorio amplio, con temas de otras épocas mías y también actuales, e incluiré, asimismo, cosas que todavía no están editadas. Lo mío no será una actuación con ingredientes teatrales. No, algo más sencillo, no totalmente programado. Hablaré sobre cuestiones ligadas a la composición y a la voz en el canto. Sobre esto último, tengo una idea particular.

—¿Por qué? ¿Cómo analizas el tema?

—Para mí, la idea “estética” de que alguien tiene “linda” o “buena” voz porque cuando canta grita o exagera todo, es una gran equivocación. No siempre “cantar bien” es eso. Pongo un ejemplo: Joao Gilberto es un cantante que me gusta muchísimo, desde siempre, y tiene una voz chiquita, muy chiquita. El es inventor de un modo de

cantar, de decir lo que dice. A mí me llega más ese cantante que alguien que tiene más voz, pero grita o exagera. No estoy en contra de aprovechar la amplitud de registro que se tenga. Pero, como dice Miguel de Molina, me molesta particularmente esa gente que canta gritando como si sintiera placer en escucharse. Como si se masturbara...

—¿Y cuál es tu propuesta?

—Creo que el secreto está en cantar como se habla. No en “actuar” lo que se canta. Esta es nuestra

sonido claro, fácilmente reconocible, “perfecto”. Algunos me critican y se preguntan: ¿Qué es eso? ¿Cómo es eso? ¿Para qué? ¿Queda tan mal?... En mi rubro, al parecer, hay pocos. No ataco a las otras escuelas. Simplemente, elijo mi manera de hacer las cosas.

—¿Qué otro trabajo estas desarrollando actualmente?

—Junto con mis músicos, somos un trío (Oscar Feldman, Manolo Yanes y yo) estamos haciendo giras por todo el interior del país, con mucho trabajo.



La espontaneidad caracteriza a Litto... y le acarrea “comentarios”.

voz, la voz con la que nos comunicamos. La mayoría de la gente tiene como vergüenza, suele no conocer su voz, le causa sorpresa escucharse en un grabador. Los cantantes, muchas veces, realizan una tarea de perfeccionamiento y en lugar de sacar su voz, solo la “visten”. En mi caso, cuando canto emito sonidos, tarareos, cosas que voy improvisando sobre la marcha. No tengo prejuicios ni vergüenzas. Utilizo mi voz como un instrumento más sobre la armonía de la canción. No me preocupa que no sea un

Presentamos un nuevo espectáculo, que yo titulé “1992”. Incluye temas nuevos, es una hora y media de música nueva, y en dos semanas más grabaremos el disco.

—¿Por qué ese título?

—Es una joda mía. Porque digo que esos serán los temas que la gente me va a pedir dentro de 10 años. Siempre me piden temas de hace 10 años ahora, y creo que no será distinto en una década más. Mi intención, sin embargo, es luchar siempre para imponer aquello nuevo que estoy haciendo.

El próximo 25 del corriente comenzarán las grabaciones para "Los exclusivos del Once", Emilio Alfaro (poco común es que don Emilio haga este tipo de trabajo) junto a Marta Bianchi, Miguel Liger y Elsa Berenguer. Las grabaciones de este programa que está basado en el libro "El fin del viaje", se alternarán entre Buenos Aires y Mar del Plata.

Bastante enojado se lo ve, en los últimos días, por los pasillos del canal de la calle Pavón al "rapidísimo". Héctor Larrea, conductor del programa vespertino que emite esa emisora, "El show de la vida". El enojo de don Héctor nace porque el cómico Alberto Olmedo le usa el camarín que pertenece al "rapidísimo" y se lo deja muy desordenado. Ya habló con algunas autoridades del canal para que resolvieran si le daban otro camarín o lo sacaban de él a don Olmedo. De lo contrario amenazó con dejar la emisora, ya que en los próximos días deberá renovar contrato. Y bueno, don Héctor... éste es el show de la vida.

A quien ya se le hizo una costumbre los viajes relámpago al Uruguay durante los fines de semana, es a nuestra diva de las comidas, doña Mirtha Legrand. Durante casi todos los fines de semana, o por lo menos en los que no tiene ningún compromiso laboral, se hace una escapadita junto a su marido, Daniel Tinayre. En la ciudad oriental de Punta del Este pasan los sábados y domingos para



retornar descansaditos A la "City" porteña, en donde doña Mirtha tiene la agotadora tarea de preparar desfiles de beneficencia y también mantiene desde hace un año un juicio con el canal de la calle Tagle y Figueroa Alcorta, el cual —según fuentes confiables— estaría ganado y en breve la emisora deberá pagarle la nada despreciable suma de US\$ 400.000. ¿Con este dinero podrá seguir viajando los fines de semana, pero a Europa?

Quien se encuentra —como dice la legendaria frase—

como perro en cancha de bochas, es la modelo y actriz Mónica Gonzaga, entre la emisora privada, Canal 9 y el Canal 13. El caso es que doña "Moni" presentó un proyecto al canal de la calle Gelly, antes de que éste fuera privado y le contestaron que estaba interesado, pero que hasta que el canal no fuera privado no se podía resolver nada. Ahora que el canal es privado, parece que la idea interesó, pero aún no le contestaron. Mientras tanto, Canal 13 la llamó para protagonizar un programa en esa emisora, pero ella aún no dio su respuesta. Por el momento se limita a estudiar inglés y negar un viaje a Francia, pero no descarta la posibilidad de que si en el país no pasa nada con su trabajo antes de fin de año, se radique en Estados Unidos, cerca de su amigo Julio Iglesias. ¡Hay que ser más paciente y no tan apasionado!

Mientras el cargo de gerente general de la emisora de la calle Pavón, se encuentra acéfalo, debido a que este puesto fue dejado vacante después de que afectara una deficiencia cardíaca a su anterior gerente Jorge Bellizi, se especula con que en pocos días más quien asumirá ese lugar en la emisora del recordado leoncio, es el periodista Jorge "Chacho" Marchetti. Mientras tanto, su personal está bastante disconforme, ya que las mejoras que se les prometió (como los sueldos), algunos meses atrás aún no se cumplieron. Las autoridades del canal esquivan el problema aludiendo al mal momento económico que está viviendo esa emisora (igual que muchos otros). Pero, según pudimos averiguar, están tentando con un contrato leonino a Alfredo Alcón y las protagonistas del ciclo "Los exclusivos...". ¿No hay plata o no hay voluntad?

El que está aprovechando los últimos días de libertad, mientras su creador Gerardo Sofovich está paseando con su familia, por el Viejo Mundo, es Miguel Angel Cherutti, más conocido popularmente como el imitador "Pirucha". El fin de semana pasado se presentó en la sala marplatense "El Tronador" con una excelente repercusión. Y para los próximos días continuará con una gira que se hará alrededor de nuestra Capital hasta que lleguen don Gerardo y comiencen a trabajar en el ciclo "Operación..." junto al elenco ya conocido y al que se incorporarán figuras del antiguo programa "A la ma-

nera..." como es el caso de Guillermo Nimo y otros periodistas payascos.

A partir del primer martes del mes de julio, los hermanos Sofovich (Gerardo y Hugo), quienes se encuentran fuertemente enfrentados desde hace algunos años, comenzarán a grabar —ambos en diferentes estudios, por supuesto— sus respectivos programas. Don Gerardo lo hará en el estudio "D" con su ya legendario programa



(igual que todas sus creaciones) "Operación..." y don Hugo grabará en el estudio "A", otro de los legendarios programas como es "No toca botón". Las autoridades aún están pensando si ésta es una medida coherente ya que podría producir otros fuertes enfrentamientos entre ambos. ¡Pero tal vez esto los ayude a reincidir en la corriente de afecto! Ya lo dijo Martín Fierro: "Los hermanos sean unidos..."

Es curiosa la repercusión que está teniendo la hija de Inés Moreno y Juan Carlos

LA PAVARA

LOS HERMANOS SOFOVICH SE UNIRAN UNA VEZ POR SEMANA • LA GONZAGA NO QUIERE DAR EL SI • VELASCO FERRERO OPINA • LA SERRA LIMA ES UN FENOMENO • LA LEGRAND EN VIAJE DE DESCANSO • CHICO NOVARRO SE INSPIRA EN EL JARDIN ZOOLOGICO • TETE COUSTAROT VIAJARA A EUROPA.

Barbieri. Desde que comenzó un año atrás en esta difícil profesión no paró de trabajar. Ya tiene en su curriculum dos películas y una comedia musical y había firmado un contrato por cuatro capítulos en la telenovela "Cuatro hombres para Eva", que ahora se le extendió hasta fin de año. Mientras la adolescente Andrea Barbieri trabaja sin descanso, su madre la "estridente" Inés Moreno parece trabajar cada día menos. Ya que hoy será su última función en la obra "Ocho preguntas para un monarca". La que por falta de público y aplausos será levantada, y su papel en "Yolanda Luján" es muy pequeño, ¿Le estará dejando el lugar a la hija?

a grabar en Canal 9 las primeras semanas del mes de abril y que se iba denominar "Teté", dice: todo quedó en la nada. Y aparentemente es cierto porque con las nuevas autoridades que hacen que el



canal sea el primero que se privatizó, parece que a ninguno de estos nuevos permisionarios les interesó la antigua idea de Alfredo Garrido (ex interventor). Nunca más

se habló dentro de la emisora de ese programa que ya tiene grabados los primeros quince días. Mientras tanto doña Teté se ocupa de su hogar y en las próximas días partirá con destino al Viejo Mundo junto a su familia con planes de descansar. Cuando vuelva —según aseguró— se ocupará del trabajo que quedó en los archivos del canal de la calle Gelly. Y bueno... otra vez será.

Sorpresivo escándalo armó días pasados el pianista José Colángelo en el local nocturno donde se presenta junto a su cuarteto, todas las noches. Antes de actuar, la gente notaba que don José se encontraba sumamente nervioso, pero los presentes desconocían los motivos. Cuando le llegó el turno de actuar, el animador lo presentó e hizo alusión al estado de cólera

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 9.20 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 **9 DIOS EN FAMILIA**
Misa y sermón dominical con el padre José María Lombardero.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro.
- 10.30 **7 LA FE DEL HOMBRE**
Representantes de distintas corrientes religiosas, debaten importantes temas. Conducción: Clarisa Gerbolés.
- 11 **7 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE**
Los bomberos de Nueva Orleans y los maquinistas aeroespaciales cinchan de la cuerda. Singular carrera de triciclos para mayores y otros. Conducción: Bryant Gumbel, Cundy Garvey, Arte Johnson, Bruce Jenner, Donna Varona y Gil Gerard.

- 9 REINO ANIMAL**
Proyección de documentales.
- 11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 13 EL SHOW DEL DIBUJO ANIMADO**
Proyección de cortos infantiles.

- 12 **7 ATC DEPORTES**
CAMPEONATO ARGENTINO DE PILOTOS. Transmisión directa desde el autódromo de Marcos Juárez de una nueva competencia válida para el Campeonato Argentino de la especialidad. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

9 CHIPS

Serie policial con Eric Estrada y Larry Wilcox.

11 EL NIÑO EN EL DEPORTE

Programa periodístico deportivo, conducido por Juan Carlos Mendi-zábal.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

13 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

11 EL FISICO EN ACCION

Programa deportivo conducido por Horacio Aiello.

13 LAS CHANCLETAS DE PAPA

Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañizares, Claudia Cárpena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.

14 7 DEJALO SER

Programa en el que participan un grupo de jóvenes quienes expresan sus distintas ideas. Conducción: Any Ventura.

14.30 13 CINE DEL 13

Primera sección: "EL CIRCO DE TRES PISTAS". Largometraje norteamericano, interpretado por Jerry Lewis, Dean Martin, Joanne Drury, Zsa Zsa Gabor y Wallace Ford. Las desventuras de dos amigos quienes pretenden conseguir trabajo en un circo. Segunda y última sección: "SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS". Serie interpretada por Richard Dean Anderson, Drake

Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Toppert, Bryan Utman y River Phoenix.

15 7 CINE

Primera sección: "LA BESTIA DE LAS NIEVES". Largometraje norteamericano interpretado por Bo Svenson, Ivette Mimeo, Robert Logan y Silvia Sidney. Varias muertes son descubiertas por las autoridades en la zona de montañas. Por ese motivo comienza la búsqueda de los responsables. Segunda y última sección: "EL MONSTRUO DE LA LAGUNA". Largometraje norteamericano interpretado por Richard Carrison y Michael Hoover. Un siniestro meteorito cae en una laguna; luego de ello aparece un gigantesco monstruo que siembra el temor en la población del lugar.

11 CINE PLATEA

Primera sección: "EL VALLE DE LA VENGANZA". Largometraje norteamericano, interpretado por Burt Lancaster y Robert Walker. El dueño de un gran rancho pide la colaboración de su capataz para evitar que su socio siga haciendo negocios con el ganado. Segunda y última sección: "DIOS SABE CUANTO AME". Largometraje norteamericano interpretado por Frank Sinatra, Dean Martin y Shirley McLaine. Al volver de la guerra, un hombre es rechazado por su familia, produciéndose en él un serio trastorno psicológico.

16 CINE DEL DOMINGO

"LOS JOVENES PIONEROS". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Hays y Robert Kern.

18 2 REX HUMBARO

Espacio religioso.

7 DEPORTES Y COMPETENCIAS

Proyección de video tapes registran la actuación de un famoso deportista.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién protagonizó la película "Papá soy yo"?
- 2) ¿Cuántos años tiene "Victor Heredia"?
- 3) ¿Qué famoso actor encarna al detective Madigan?
- 4) ¿Quién dirige el programa "¿Qué nos pasa, che?"?
- 5) ¿En qué provincia nació Leonor Benedetto?
- 6) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Victor Laplace?
- 7) ¿Cuándo celebra su cumpleaños Ignacio Quirós?
- 8) ¿Cómo se llama el marido de Katja Alemann?
- 9) ¿Quiénes son los autores de "Vida querida"?
- 10) ¿Quién conduce el programa de TV "Sábados de la bondad"?

SOLUCIONES

- 1) Jerry Lewis.
- 2) 35 años.
- 3) Richard Widmark.
- 4) Diana Álvarez.
- 5) Entre Ríos.
- 6) Leonardo Simons.
- 7) El 4 de junio.
- 8) Omar Chabán.
- 9) Thorry y Scalise.
- 10) Leonardo Simons.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Están de regreso en Buenos Aires los doctores Leonardo Gutman y Rolando Shama, directores de Caribe Comunicaciones que participaron de la reciente edición del Festival Internacional de Cannes. Reservados lógicamente en lo que hace a las compras efectuadas en el referido festival, se sabe de todas maneras que cerraron trato por la película alemana "Hanna Mütter", que tendrá como título en castellano "Asesinato por revancha" y las producciones francesas "L'addition" y "Vive les femmes". Caribe, es bueno recordarlo, presentó en nuestro país, entre otros importantes títulos "Portero de noche", "La dama del autobús", "Pra frente, Brasil" y la muy aplaudida "Ellos no usan smoking".

A partir del 11 de julio se realizará una nueva Semana de Cine Español, a la que asistirá una delegación de aquel país acompañando —se anticipa— a un importante lote de los más recientes títulos de aquella procedencia. Se abrirá la muestra con la proyección de "Los santos inocentes" de Mario Camus, por la que en Cannes ganaron el premio al mejor trabajo masculino, compartido, Francisco Rabal y Alfredo Landa.

Se ha registrado el cierre de algunos viejos y gloriosos locales cinematográficos de Milán, por lo cual su disminución numérica, que había pasado de 140 a 95, se irá agravando. Mientras tanto, en Roma, desaparecieron en pocos años 48 cines para ser destinados a otras actividades comerciales. Se trata del signo de una crisis que, en el sector del ejercicio cinematográfico, se agrava día a día. Todo esto se combina con la ofensiva de la TV (pública y privada), a las dificultades técnicas de reestructuración de algunas salas y a las nuevas preferencias del público por otras formas de diversión. En Roma ocho salas cinematográficas se transformaron en tiendas, cuatro en supermercados, otras tantas en grandes tiendas, otras cuatro en bancos, tres en oficinas, tres en escuelas y cinco fueron desactivadas en espera de un destino diverso. Para siete intervino la demolición de las estructuras.

La "Semana del cine peruano" que se ofrece en Barcelona, se trasladará luego a Madrid, Sevilla y Santa Cruz de Tenerife.

La iniciativa fue promovida por la Embajada del Perú en España con la colaboración de la Dirección General de Cinematografía española y del Instituto de Cooperación Ibero-Norteamericano.

Entre los filmes proyectados en el marco de la manifestación figuran "El viento del Ayahuasca", "Ojos de perro", "Relatos inmorales", "Muerte de un magnate", "Maruja en el infierno", y "Tierra de alfarero".

La embajada peruana dijo que uno de los objetivos de la iniciativa es la de "mostrar los múltiples aspectos culturales de un país como el Perú lejano geográficamente, pero que todavía presenta características semejantes a las de España".

El ex campo de concentración nazi de Dachau (Baviera, Alemania Federal) fue teatro en el estreno europeo del documental norteamericano "Genocidio", producido por el "Centro Simon Wiesenthal" sobre el holocausto de los judíos por obra del Tercer Reich. La película, que obtuvo en 1982 el Oscar por el mejor documental, fue rodada en el campus de la Universidad Hebrea de Los Angeles, con la participación de Elizabeth Taylor y Orson Welles.

El ministro regional bávaro de educación, Hans Maier, que asistió al estreno en Dachau, alabó "el valor educativo del documental", definiéndolo como "una advertencia para la juventud".

"Ballando, Ballando" de Ettore Scola, "Bianca" de Nanni Moretti y "Gita Scolastica" de Pupi Avati son los tres filmes que compitieron en Italia en la XIII edición del Premio Ischia de Cine.

Muchas son las novedades que caracterizaron la edición de este año. Antes que nada hay que subrayar la institución de una sección especial dedicada a personalidades que hayan tenido relación importante con la isla de Ischia. En la ocasión se dedicó una retrospectiva a Edward Ginnelli, el actor italo-norteamericano nativo de Lacco Ameno.

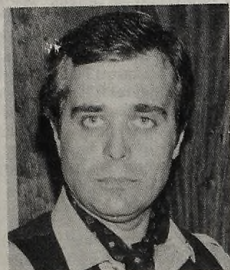
Otras novedades las constituyeron el aumento del importe del premio reservado a los vencedores del sector "Cinema Editó" y "Cinema Giovine", y la institución de homenajes entre los que asistieron a la proyección de los filmes en concurso.

Otras manifestaciones fueron la proyección de un filme en prestreño, un concierto del pianista Enzo Audino y del violinista Fabio Cammarota, y la muestra fotográfica "Cara, vecchia Ischia".

El presidente del Comité Ejecutivo del Premio Ischia fue, como el año anterior, Gian Luigi Rondi; en tanto el jurado, presidido por Isaia Fiastrì estuvo compuesto por Alberto Bevilacqua, Franco Bruno, Franco Brusati, Valerio Caprara, Carmine Cianfarani, Giuliana De Sio, Fernando di Giannatone, Carlo Lizzani, Enrico Montesano y Vittorio Pellegrino.

al que ni don José ni su cuarteto contestó. Al terminar el show el popular pianista se abalanzó sobre la caja registradora para cobrar y se escuchó un diálogo donde el encargado de la caja le decía: "Don José, conformese con este dinero porque más no tengo, ya veremos cómo arreglamos". Luego pudimos averiguar que tanto don Colángelo como su cuarteto no tenían arreglados los pesos por cobrar y de allí sus nervios. Los nervios aumentan el colesterol don José.

En el mundo tanguero uno de los nombres más queridos es, sin dudas el de Alfredo de Angelis. El "Colorado" de Banfield como apodaran hace muchos años al autor de "El taladro" tiene una vieja obsesión. Que su hija Gigi se convierta en su sucesora al frente de su agrupación orquestal. Pero Gigi, aparte de tocar el piano y la "farfiza" también ansiaba convertirse en una cantante de relevancia. Tanto es así que incluyó su participación en varias grabaciones (y presentaciones personales) cantando a dúo con Carlos Boledi, Rubén Améndola o Rubén Linares. Algunas versiones fueron buenas y otras no tanto. Ahora, al parecer, don Gigi deberá hacer mutis por el foro. Según trascendidos de fuentes de irreproachable seriedad, los responsables de la grabadora que tiene contratado a don Alfredo le habrían "sugerido" la conveniencia de que "Gigi no cante más". De allí la aparición de Carlos Paiva como nuevo cantor del



mucho más llamativo es que Velasco Ferrero declaró en reciente reportaje que a "Mercedes Sosa en este país no la escucha nadie y que no vende discos. Además, recientemente tuvo un fracaso en recital que ofreció en Puerto Rico". A veces los argumentos, por más honestos, no coinciden con la realidad.

A fin de mes es posible que finalicen las emisiones de "Grandes valores del tango", desde un conocido restaurante de La Ribera boquense. Sería intención de los nuevos conductores de

Canal 9, introducir profundas modificaciones en el legendario programa. Por el momento las emisiones de julio serán hechas desde los estudios del canal. También, tendrían en carpeta la posibilidad de iniciar un gran concurso nacional, con la participación de orquestas integradas por juveniles ejecutantes. ¡Vienen vientos de renovación para los cultores del dos por cuatro!

Son curiosas las actividades del matrimonio compuesto por King Clave y Noemí Ceratto. Y no es para menos. Ambos son asiduos huéspedes de las columnas de espectáculos, pero casi nunca con motivo de sus logros profesionales. El por los conflictos que debe afrontar por su condición de autor y ella por razones que poco tienen que ver con el plano artístico. Ciertos es que ambos conforman una simpática pareja, pero parece llegada la hora de concretar realizaciones que hagan perdurar sus nombres.

En círculos allegados al mundo televisivo no cayeron nada bien las actitudes (según trascendidos) de ciertos cineastas que actualmente ocupan funciones en el área de la cultura metropolitana, y que según dichas fuentes habrían ofrecido a canales oficiales que les compraran una película por ellos dirigida. Es verdad que cada creador tiene derecho a hacer trascender su obra de la manera que le plazca, pero el

ocupar la función pública inhibe el encarar ciertas acciones. Como en el viejo dicho adaptado a las circunstancias: ¡No solo hay que ser virtuoso, sino también parecerlo!

En el antúltimo programa de "Badia y Compañía" se le preguntó a Chico Navarro qué lo había inspirado a escribir su éxito "Carta de un león a otro". Cuando se esperaba una explicación que aludiera a las injusticias del mundo actual, a la explotación del hombre por sus propios iguales... En fin, a algo de ese trasfondo que sugiere el tema (y que fue lo que hizo que lo grabaran muchos in-



térpretes), don Chico se mandó la máxima. En efecto, como toda "profunda" explicación dijo que se inspiró en el zoológico, mirando a los leones "¡Imaginé que uno le escribía una carta a un hermano". Por supuesto, se desmoronaron las lucubraciones que más de un intelectual había hecho sobre la bonita canción. ¿Vieron muchachos, que era lo mismo que "El orangután y la orangutana"?

TV PROGRAMA TV

18.30 2 HARDY BOYS

Serie con Shaun Cassidy, Parker Stevenson, Edmund Gilbert y Luisa Elvacker.

19 EL DEPORTE Y EL HOMBRE

Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 7 ENCUENTROS DEPORTIVOS

Reseña de lo acontecido en materia deportiva durante el fin de semana con la conducción de Oscar Cañete Blasco y la participación de Carlos Barulich, Guillermo Cánepa y José Almozuy.

11 ESPIANDO POR EL MUNDO.

Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.

19.30 2 TRES SON MULTITUD

Serie con John Ritter, Joyce de Witt, Suzanne Somers, Norman Fell y Audra Lindley.

NOCHE

20 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Documentales, presentados por Lucio Rubinaacci. Hoy: "AMAZONAS: LA HUELLA DE LA VIDA VEGETAL".

7 ATC DEPORTES

TALLERES DE CORDOBA vs. NEWELL'S; ROSARIO CENTRAL vs. ATLANTA o INSTITUTO vs. HURACAN. Transmisión directa de uno de estos encuentros. Relatos: Mauricio Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez. Notas: Horacio de Bonis.

11 LA PRIMERA DE LA NOCHE

"BARCO SIN PUERTO". Largometraje norteamericano interpretado por Gary Cooper, Charlton Heston y Michael Redgrave. Un fracasado capitán de un barco lucha para conseguir nuevamente el prestigio perdido.

18 LA FAMILIA INGALLS

Serie con Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert y Melissa Sue Anderson.

21 2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

13 FAMA

Serie con Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpell, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins, Valerie Landaburg, Gene Anthony Ray y Lori Singer. Capítulo de hoy: "Y EL GANADOR ES..."

21.30 9 LO MEJOR DEL 9

Reedición de los mejores programas de la semana con miras a la entrega de los 9 de oro.

22 2 GOLF POR TV

Toda la información sobre este deporte. Conducción: Diego Bonadeo.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

Programa en base a documentales.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 GALAS DE TEATRO

"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". (tercera parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Gallina, Rafael Alonso, Carmen Roldán, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarelli y Eduardo Fajardo. Narra el enfrentamiento de distintas clases, y los problemas de los hombres intelectuales con la sociedad.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teleteatro interpretado por Claudio

García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

22.30 7 CINE

"EL OCASO DE UNA ESTRELLA". Largometraje norteamericano interpretado por Diana Ross, Billy Dee Williams, Richard Pryor, James Callahan y Paul Hapton. La historia de una humilde muchacha que llega a convertirse en una importante cantante.

23 2 CINE

"EL NIÑO SALVAJE". Largometraje norteamericano, interpretado por David Janssen, Benjamin Botoms, Jamie Smith y Trish Van Devere. El caso de un niño que siempre ha vivido como salvaje. Cuando es hallado es llevado para que los médicos lo estudien.

11 LA SEGUNDA DE LA NOCHE

"GOYA". Largometraje español interpretado por Fernando Fernán Gómez, Sancho Gracia y Alvaro Luna. Durante la invasión de Napoleón a España el pintor Goya realizaba sus obras con un acento típicamente pesimista, lo que a muchos irritó de una manera especial.

13 FALCON CREST

Serie interpretada por Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abb Dalton, Lorenzo Lamas y Jamie Rose. Capítulo de hoy: "INSOSPESCHABLE".

23.30 9 TRASNOCHE

"COLUMBO". Serie policial interpretada por Peter Falk.

24 13 KOJAK

Serie con Telly Savalas y Kevin Dobson. Capítulo de hoy: "VALE POR UN APOSTADOR MUERTO".

1.45 9 GRANDES OLVIDADOS

Microprograma con José Adolfo Gallardou.

EL 'GALAN' DE SUSANA GIMENEZ

Pocas cosas no se han dicho ya de Ricardo Darín, ese joven actor que a los 27 años parece haber recorrido con mediana destreza los caminos que lo condujeron de ser un "galán" a convertirse en un actor que puede responder con soltura a los requerimientos de una amplia galería de personajes.

Sus primeros años profesionales fueron difíciles. Hacía pequeñas incursiones en teatros, y para mantenerse, vendía cacerolas sistema "puerta a puerta". Sin embargo, la vocación artística fue la más fuerte. "Yo vengo de una familia de actores —dice Darín—. Mi padre, que me dio su nombre y apellido, estuvo trabajando hasta hace dos años en el Teatro Nacional Cervantes. Mi madre, Renée Roxana, recién finalizó 'Teresa Batista, cansada de guerra', en una sala porteña. Ellos jamás me impulsaron para que siguiera sus pasos. Quizás intentaron lo contrario. Pero la sangre tira... Mis viejos son dos buenos profesionales que por diferentes circunstancias no tuvieron la misma suerte que yo hasta este momento. De papá, admiraba sus ideas, su tono de voz, su generosidad de criterios..."

Darín no analiza con desagrado sus primeros años laborales y tampoco se reprocha demasiadas cosas. "No tenía posibilidades de manejar mi carrera como yo quería, y también debí pagar el inevitable derecho de piso —explica—. Hubo trabajos que no me conformaron del todo, pero no cometi 'atrocidades' ni hice grandes concesiones. Como mi familia siempre estuvo ligada a este ambiente, me pude mover con fluidez y jamás me sorprendí de nada. Esa fue una ventaja. ¿Qué significó para mí ser uno de los 'galancitos'? Bueno, el mote de 'galancitos' lo inventó la prensa, para diferenciarnos de los galanes más grandes. A mí nunca me molestó. Junto con otro grupo de actores, nosotros hicimos una obra teatral en Mar del Plata, 'La vida fácil' y como no había una estructura teatral solo nos quedó aprovechar esa suerte de seducción que podíamos ejercer desde el escenario hacia la platea femenina. La cosa funcionó muy bien y recorrimos todo el país con la obra. Si nos decían 'galancitos', y bueno, muchos creen que ser 'galancitos' era sinónimo de 'carilindo idiota'. Mientras no nos confundían con maricones, todo iba bien..."

Para Ricardo Darín, su actuación en "Nosotros y los miedos" le sirvió mucho para mostrarse como actor. Después vendría "Compromiso" y, sobre este tema, tiene algo que decir: "Nos fue muy bien, pero parece que

las autoridades del 13 se confundieron, se tornaron omnipotentes y creyeron que el éxito se debía a ellos. En última instancia, lo hubieran repartido, pero nos ofrecieron participar en un capítulo por mes a cada uno y en forma rotativa, alegando que procuraban 'cambiar la imagen del programa'. Desechamos la oferta y nos fuimos a ATC a hacer un ciclo de cuentos de grandes autores latinoamericanos. En este proyecto estamos varios de los que formamos el primer elenco de 'Compromiso': Arturo Maly, Susu Pecoraro, Ana María Picchio, aguardamos la respuesta de Solá y también contamos con la in-



Darín se pronuncia sobre temas "calientes".

valorable presencia de Inda Ledesma".

Darín, en las últimas elecciones, votó así: Alende para presidente, senadores radicales y diputados peronistas. Y el joven actor también opina acerca de divorcio y de aborto. "Debemos tener ley de divorcio —asegura—. Entiendo el afán de la Iglesia por proteger el matrimonio, a la sociedad familiar como institución, pero, aunque parezca descabellado, para acudir en beneficio de la sociedad familia-institución el plano económico es más importante que el espiritual. ¿Cómo puede ocurrir que no haya una ley o norma que le permita a los cónyuges divorciarse? Todos debemos tener la libertad de rehacer

nuestras vidas. Soy católico por tradición familiar, pero me opongo a algunas prácticas y procedimientos de la Iglesia. En cuanto a aborto, no se arregla con una ley. Hace falta una preparación cultural y sanitaria para que cada individuo tenga una gama de opciones y determine según su criterio. Muchas veces un hijo no llega en el momento preciso, por diferentes razones, y creo que el problema debería ser manejado por el interesado con libertad. Pero habría que disponer de elementos para que su juicio no configure tampoco una arbitrariedad".

—Tu pareja, Susana Giménez, suele decir que ella no es la mujer de nadie y que si está al lado tuyo es porque te ama. ¿Eso qué significa?

—Hay que conocer a Susana para entenderla. Ella, como yo, defiende la libertad de no tener que ser empujada, odia los etiquetamientos determinados, ¡no hay nada más valioso entre dos personas que el amarse! Lo demás, lo de ser 'fulana tal de tal' es secundario.

—¿Vos te llevás bien con los ex de Susana?

—Sí. Conozco a Monzón, hemos jugado juntos al truco y bromeado. Y Héctor Cavallero es el empresario del teatro donde interpreto "Extraña pareja". Así que la buena relación es más que obvia.

—¿Susana y vos se critican los trabajos mutuamente?

—Nos metemos mucho el uno con el otro. Ella es más respetuosa, más tradicional. Si algo arranca bien, no admite modificaciones. "Extraña pareja" es un éxito desde el principio, pero sin embargo todas las noches, después de la función, discutimos, analizamos, buceamos en posibles equivocaciones.

—Un ex ministro del Interior, Albano Harguindeguy, se mostró opuesto a la divulgación del tipo de relación que mantienen vos y Susana Giménez...

—Sí, lo sé. Sé que no somos una pareja "convencional", esa que postula ese señor y otros como él. Las Fuerzas Armadas operan con otros conceptos "idealistas". Pero a mí no me interesó que cuestionara mi relación con Susana. Si me pongo a pensarlo, fue el mejor piropeo que recibí en mi vida...

Su historia recién comienza y ya es plena de sucesos. En el plano afectivo parece haber consolidado una muy particular relación. Ricardo Darín ya es un nombre con dimensión propia en el mundo del espectáculo nacional. La suerte lo ayudó, según su propia confesión. Pero él también supo ayudarla. Ahora, el futuro...

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

OSCAR FERRARI, cantor y poeta, nos remitió un trabajo suyo dedicado "A Don Héctor Gagliardi", el inolvidable autor de "Puñado de emociones" (1942); "Versos de mi ciudad" (1944); "Por las calles del recuerdo" (1946) y "Esquinas de barrio" (1949) después de su inicio junto a Pichuco con los tangos "Medianoche" (estrenado por Charlo) y "Claro de luna" en 1933 y 1934, respectivamente. El primero lo terminaron en el café de avenida de Mayo y Sáenz Peña y el segundo caminando de noche por la vereda del Hospital Ramos Mejía con el que obtuvieron como premio un reloj de los cigarrillos "Caravana" y los primeros 20 pesos por derechos de autor cada uno. De este querido personaje de Buenos Aires dice Oscar Ferrari: "Vos sí que sos el tango derecho y sin balurdo/ el chamuyo sencillo con que habla el arrabal/ no te hacés el difícil, no protestás por zurdo/ ni te dejás la barba pa' ser 'intelectual'". Tus poesías son simples como las cosas buenas/ que escribís con el alma poniendo el corazón/ vos son un barrio pobre... Lanús... Avellaneda/ y gime en tus entrañas la voz de un bandoneón/ Yo no sé si triunfaste en París o en San Remo/ si te aplaudió la Rusia y también Nueva York/ solo sé que del pueblo sos el fiel pregonero/ pues cantás su alegría y llorás su dolor/ Por eso cuando escucho a tantos charlatanes/ hablar sin saber nada de lo que es un gotán/ se agiganta tu nombre querido Héctor Gagliardi/ por eso te suplico, hermana Buenos Aires/ no olvidar al poeta de pluma insobornable/ que los "intelectuales" jamás comprenderán".

ROLANDO LUQUE, el galán cantor rosarino que (con María Alexandra) cautivó a los amantes del tango del territorio japonés en calidad de vocalista del Sexteto del maestro Mariano Mores (con Santos Maggi, Bebe Nicolini y el "Negro" Barrionuevo, entre otros), nos mantuvo informados mediante hermosas postales desde varias ciudades del exótico país. Lo cierto es que partieron de Ezeiza el martes 20 de marzo ppdo. y tras cumplir los 90 recitales programados (varios de ellos sin Mariano Mores que tuvo que viajar a Buenos Aires por la irreparable pérdida de su hijo Nito), se despedirán de Tokio el domingo 17 con una función especial y arribarán a la Reina del Plata el martes 19 en el vuelo de la Canadian Pacific.

NORBERTO MALBRAN, además de su programa "Recordando con tangos el país" que tradicionalmente realiza por LR3 Belgrano todos los sábados de 14 a 16, anima de lunes a viernes a las 20, por la misma emisora, el "Glorioso Tango Club" en vivo desde la fonoplatea del primer piso de Uruguay 1237, adhiriendo al "Mes de Carlos Gardel" con la generosa y espontánea colaboración de las figuras del género ciudadano. Cada noche desfilan artistas consagrados y jóvenes intérpretes —cantantes y músicos— y el único requisito para disfrutar de los espectáculos, es llegar a Radio Belgrano unos minutos antes de las 20.

ROBERTO GOYENECHÉ se había encariñado con el microprograma que hizo con Carrizo por LS5 Rivadavia y cuando llegó la hora de despedirse —el sábado 2 de junio a las 13.27— el "Polaco" confesó apenado: "¡Cómo lo voy a extrañar! ¡Chau, Tony...!". En ese último programa Carrizo pasó la grabación obtenida en el Teatro Chatelet de París, donde Goyeneche interpreta "El motivo", "Maleña", "La última curda" y "Gardúa" con un primer plano de los bandoneones de Pepe Libertella y Luisito Stazo y en el tema final la orquesta de Horacio Salgán con Ubaldo De Lío y el Sexteto Mayor. Tony Carrizo lamentaba que no hubiera un micrófono en la sala del "Chatelet" que captara la prolongada ovación que el público le brindó al "Polaco" aquella inolvidable noche del 17 de noviembre de 1983. Si bien es cierto que el gran éxito fue de TODOS los que hicieron el magnífico espectáculo argentino en París, nadie puede retacear el suceso del cantor. ¡Roberto Goyeneche fue la gran atracción del excelente programa!

ALICIA RANDAL (Alicia Gladys Porcella Rocha) nació en Lanús el 25 de mayo de 1940 y debutó en el tango acompañada en guitarras por el maestro Héctor Arbelo, en un festival realizado en un club de Wilde donde la temperamental cancionista vivió durante muchos años. En su debut radial adoptó el seudónimo de "Alicia Granés" y colaboró esporádicamente con las orquestas de Miguel Nijenson, Leopoldo Federico y Josecito Pace y protagonizó una audición especial por LS6 Radio Del Pueblo, cuando Antonio Maida era su director —brillante etapa con Anibal Troilo y Julio Sosa encabezando el calificado elenco de la emisora de la avenida Santa Fe 2043— y en 1970 viajó a Japón con la orquesta del maestro José "Pepe" Basso, sumándose a los dos vocalistas Alfredo Belusi y Carlos Rossi, con quien Alicia ballaba tangos y milongas además de cantar, tras su feliz participación con Basso en el Festival de Tango de la ciudad de La Falda (Córdoba). Ya era Alicia Randal y se había ganado un lugar de privilegio entre sus colegas. La revista "A puro tango" la agasajará el próximo sábado en el salón que el Banco Credicoop tiene en Bucarelli 2696, en Villa Urquiza.

ALFREDO DALTON se presenta todos los viernes en la esquina de Corrales y Pergamino, en Villa Soldati, presentado por Carlos De Wilde. HASTA EL DOMINGO

FAMOSO EN EL MUNDO Y DESCONOCIDO EN ARGENTINA

Hace pocos días dejó nuestro país, luego de la primera visita que realiza aquí, el rockero español Miguel Ríos. Con una carrera artística de más de 23 años, el cantautor e intérprete ha alcanzado éxitos internacionales y es considerado en su país natal como el primer exponente de la corriente del rock en la Península Ibérica.

—El motivo de este viaje —explica Miguel Ríos— fue conocer nuestro país y preparar el terreno para regresar pronto, ya con la intención de realizar algún espectáculo. Hace poco se editó aquí mi último LP titulado "El rock de una noche de verano", que es a la vez el nombre de uno de los temas de la placa, recibido con gran aceptación por el público, ya que ocupó el primer sitio

en los rankings de preferencias. Inclusive, con el material de ese largo realicé el año pasado varios shows en España, fueron 32 conciertos en estadios de fútbol y plazas de toros, y en total se reunieron cerca de 500.000 personas.

—¿Cómo es visto el rock en España? ¿A qué tipo de público interesa?

—Bueno, luego de muchos años de trabajo de varios grupos y solistas, y con la recepción de lo que se hace en esta materia en otras partes del mundo, el rock en España retiene a público de muy diferentes edades. No es solo para los más jóvenes. También encuentro público adepto entre gran cantidad de personas de mi propia generación: yo pronto cumpla 40 años, nací en junio

del '44, en Granada, Andalucía.

—Usted fue quien grabó un tema de un compatriota nuestro, Roque Narvaiz, que implicó para éste su inserción en el mercado discográfico español como compositor...

—Sí, así es. Fue en el año '80, cuando grabé "Santa Lucía", una hermosa balada-rock de Roque, que felizmente se ubicó como primero en los puestos del ranking.

—¿Ha escuchado a algún solista o grupo de rock argentino que le haya impactado en forma particular?

—Traté de escuchar a la mayor cantidad de músicos posible. Pero los que verdaderamente me gustaron fueron "Los Abuelos de la Nada". Realizaron un espectáculo fabuloso.



Ríos, rock a la española.

EL ENIGMA DE CUATRO ESTRELLAS QUE PARECEN DOS



El parecido entre Eve Ziegler (foto de la izquierda) y Teresa Blasco es por demás notable. Ciertamente es que el parecido es tomando imágenes de las mencionadas actrices en fechas diferentes. Pero ellas también han coincidido en haberse casado con Abel Santa Cruz. La Blasco hace muchos años y doña Eve más recientemente (es la actual esposa del prolífico y exitoso autor). El bucear en los archivos siempre permite estos hallazgos tan particulares. Lo curioso es la forma en que en un medio no tan poblado como el de nuestra farándula puedan darse estos casos de curiosas coincidencias.

¿Quién imita a quién? Es muy problemático que las protagonistas de estas similitudes accedieran a justificar una respuesta. Lo cierto es que Thelma Tixou (foto con remera de gato maullante) luce su cabellera e incluso su mirada al estilo de la Susana Giménez de meses antes de su gran éxito en "La mujer del año". El observar ambas imágenes permitirá apreciar el "look" que une a ambas vedettes, aunque sobre el escenario la metodología que utilizan una y otra es absolutamente disímil. Thelma, fundamentada en un "look" agresivo y Susana como consagrada comedianta.

"NO ESTOY SOLA... HAY UN GREMIO DETRAS DE MI"

Las palabras de Irma Roy suenan contundentes y precisas. "Sí, a mí Romay me echó mucho antes de asumir sus funciones". Pero se muestra pasiva y con el mejor humor del mundo, tratando de prestarse a todas las preguntas que se le quieren hacer: "Me sorprende mucho que la gente se conmocione, porque el que es dueño de una situación, como en el caso de Romay, puede elegir lo que quiere. Pero lo que asustó (y yo supongo que es por lo que me he convertido en noticia o polémica) es que hemos vivido años de prohibiciones, entonces sucede que la gente confunde el hecho de que un señor con todos sus derechos diga esta persona no me gusta para mi canal, y elija lo que quiera, eso creo que la gente no lo ha entendido así, por eso está charla ¿no?".

—¿Te sentís prohibida?
—No, para nada. Me siento como que el señor dueño de un canal no quiere que Irma Roy trabaje para él. Eso lo entiendo bien. Lo que ocurre es que la gente no se aguanta más la sola idea de que una persona se encuentre prohibida o limitada. Ese es el primer factor preponderante en este argumento.

—Ahora bien, ustedes siempre fueron amigos, amigos desde muy jóvenes. Y de pronto el padrino de tu hija te echa de su empresa. ¿Cómo se siente Irma Roy, hoy?

—A mí me parece todo muy divertido (lanza una gran carcajada), además Romay me parece un ser muy divertido porque es muy gracioso, a mí todo lo contradictorio me divierte, además siempre fue contradictorio.

—¿Cuánto hace que lo conocés?

—Realmente lo conozco como si fuera un hermano mío; creo que lo conozco más yo a él, que él a mí. El ha dejado de verme a mí, fácilmente, por el tiempo de doce años. Nunca más cambió una palabra conmigo y no sabe ni siquiera por mi boca los horrores que yo viví; no sabe cómo soy como persona hoy, no sabe qué lenguaje transito, no sabe qué expectativas tengo, no sabe qué quiero. El cree que el tiempo se detuvo cuando él se detuvo. Y se ve positivamente, gracias a Dios, que él no sufrió todo lo que sufrí yo y, además, que Dios lo bendiga y nunca le toque pasar lo que pasé yo. Entonces, él es un privilegiado, él se fue a su casa hasta que le devolvieron el canal, y él entró como el día en que se fue. Entonces cómo no me va a causar gracia que alguien se pueda detener en el tiempo doce años. Porque; ¿qué hizo estos doce años sino estar de acuerdo con las cosas que vivimos? Vuelve con todo igual; hasta la programación es igual, como si él hubiera cerrado las páginas de un libro durante doce años. Pasó ese tiempo y volvió a abrir el libro y lo continúa leyendo. Entonces no me parece nada normal lo que pasa.

—¿Tenías intenciones de seguir en el canal, sabiendo que volvía Romay?

—Yo estaba segura de que él me echaría antes de que asumiera. Cuando me llamó Barbeito y me dijo: "Tengo una mala noticia para darte", le dije: "Ay, no me hagas reír; ya sé: me echó Romay". Y se conmocionó tanto Barbeito que a mí me dio pena por él. "No, por favor, Barbeito, esto no es serio", le dije y me fui a grabar. Y te cuento por qué: porque si yo no graba-

ba el programa, la gente no cobraba, o cobraría el 50%, porque programa interrumpido se paga así. No iba a perjudicar a mis compañeros ni a mí tampoco, porque se entiende que a mí también me deberían pagar. Es por eso que veo que muchas cosas están igual, y que en mí no, porque esa hubiera sido mi reacción hace doce años. Ahora, todo ha cambiado, antes hubiera dicho, "Bah,

—¿Qué te dijeron?

—Me dijeron por qué no había recurrido a ellos, y yo les dije que me sentía muy halagada, porque fueron muy duros los años de prohibición que vivimos y entonces nadie pudo hacer nada por nosotros; ahora sí, ahora todo es diferente. Yo me sentí muy bien cuando me llamaron y fue muy frontal la charla. Tanto la parte gremial como la conducción se han preocu-

de trabajo y entonces la parte legal de Actores puede discutirlo.

—¿A vos te interesa que lo discutan?

—A mí me apasiona, y además me siento tan importante que no te lo puedo contar. Hay un gremio detrás de mí, no estoy más sola. ¿Sabés lo importante que es que un gremio esté protegiendo a un trabajador, a un actor en este caso? Es una maravilla. Y claro, por supuesto que voy a ir, porque ellos me están defendiendo. Aquí hay que sumar, no restar más. Esto se acabó.

—¿Estás dolida?

—No, no estoy dolida para nada, yo lo conozco a Alejandro. Además, él hoy piensa de una manera, mañana piensa de otra. Para el stress no estoy. Quiero trabajar en un lugar tranquilo, donde me den garantías, seguridad, que me paguen buena plata. Y por mi salud mental, además de todo eso. Yo le tengo terror a la arteriosclerosis y a la locura. Creo que Dios es testigo: puedo soportar cualquier cosa física, pero no mental. Una gallega amiga mía, decía: "Un minuto más de lucidez que de vida". Y me quiero morir con mi cabeza entera. Pasó esto porque Romay es un nene caprichoso: porque se enojó con mi marido, entonces se enoja también conmigo. Alejandro es un niño, él no creció, él sigue siendo chiquito, tiene mucho dinero, puede hacer como los nenes cuando tienen un capricho, se compran un juguete, un trencito con muchos rieles y muchos vagones. A él lo divierte ser director de un canal. Yo creo que fue lo peor que le pudieron hacer en su vida: haberle quitado el canal. El sabe hacer lo

popular muy bien, ocurre que el país cambió.

—¿Es verdad que te llamó por teléfono?

—No, no lo va a hacer. Además, su amor propio no se lo permite, es capricorniano como ni hija Carolina. ¿Cómo va a ser normal si es un loco como mi hija? Además es el padrino: qué se yo, debe haber genes que se heredan por ósmosis...

—¿La ve a Carolina?

—No, qué la va a ver, ni tiene la menor idea de quién es Carolina hoy. Sé que hace un tiempo se encontraron en un teatro y que Carolina lo fue a saludar y él la trató con mucho cariño. Como nadie es perfecto, todos tenemos una cuota de imperfección. Y él no se escapa de eso.

—¿Se conocen desde cuándo?

—Desde hace mucho. Tendría yo 15 años y él 20. Fue en radio. El un día se puso en la calle a vender publicidad para conseguir anunciantes. Recuerdo que mi padre iba a hacer las cobranzas de esas agencias.

—¿Qué otras cosas han pasado en el transcurso de estos días?

—Fui a hablar con el señor Emilio Gibaja, secretario de Información Pública, para plantearle mi situación y para que no se confundiera esta elección de un empresario con prohibición, porque no me interesa a mí esto, por la gente y por las cosas que se vivieron. El, por supuesto, me entendió perfectamente y me dio todo su apoyo. Mi líder siempre decía que la única verdad que vale, es la realidad. Yo no voy a hacerle el caldo a nadie que quiera especular con mi caso. Aquí, en este país, ya no hay más prohibidos y eso es una realidad.



Irma Roy está dispuesta a seguir adelante hasta el triunfo final.

me echó, entonces me voy"; ahora no, ni loca...

—Tengo entendido que la Asociación Argentina de Actores se ha comunicado contigo.

—Sí, me llamaron por teléfono, y no sabés lo halagada que me siento por eso, porque por sobre todo el problema hay un gremio que está aquí preocupándose por las cosas del trabajo de los actores, y eso ya me parece un paso al frente; yo miro para adelante, no para atrás.

pado por lo que a un actor argentino le pasa. Y creo que partiendo de esa base son muchas las cosas que están más que claras en nuestra democracia. Por eso estoy agradecida.

—¿Cuál es la propuesta de Actores?

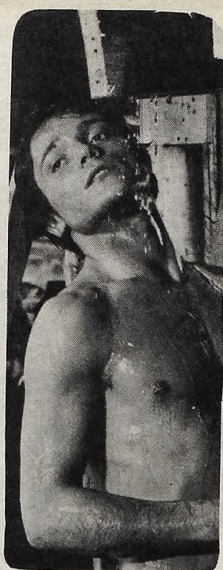
—Ellos me dicen que la cláusula que afirma que el dueño tiene derechos sobre uno a partir de que se instala en la empresa, pese a que mi contrato vence el 30 de junio, no es legal, porque es coartar la libertad

MASSIMO RANIERI O EL ACTOR QUE MATO AL CANTANTE

ROMA.— A los trece años un pianista napolitano lo hizo debutar en una fiesta popular del pueblo italiano de Pignasecca. Había nacido en una modesta familia de ocho hijos y nada hacía prever para él un futuro brillante. Era un adolescente de facciones casi perfectas y hermosa voz que se lucía en las fiestas escolares y nada más. Tuvo la suerte que Gianni Aterrana lo descubriera en una de sus tantas giras provinciales, esas destinadas más a la promoción de determinado espectáculo que al verdadero rastreo de nuevos talentos. Pero Aterrana era un hombre de buen olfato que quedó maravillado con la voz del pequeño muchacho que trabajaba en un bar de la quieta Pignasecca. Massimo Ranieri recuerda el momento de su descubrimiento:

"Aterrana me hizo comer antes de llevarme a cantar en el espectáculo que se presentaría en la plaza. Sabía que yo tenía hambre. Me dijo que tenía una bella voz y que podría ganar dinero con ella y salir de ese bar de décima categoría y pasar a lugares importantes. Yo no tenía la menor idea que pudiera sacar otra cosa que placer y satisfacción personal de mi canto. Aterrana me cambió la vida. Debuté en la plaza, tuve éxito y ya a los 13 años grababa discos para la casa que presentaba Aterrana. A los 13 años era un privilegio. La gente lloraba con mis canciones y se ponía sentimental. Mi primera canción se llamó "Allá arriba alguien me ama. Tuve un suceso enorme. Creía que era por mi cara de niño bueno, por el timbre de una voz que todavía lucía puro. A los 16 años vencí en el "Cantagiro" y de pronto arribé a la fama. La disfruté durante tres largos años. Fue un tiempo de revanchas. Me compré las cosas que nunca habían estado a mi alcance, conocí gente que admiraba, viví con la sultura y la falta de apremios que exhiben los que han llegado al mundo con el bolsillo lleno, hallé el respeto exterior que se le da a la gente que triunfa. Era el pobre muchacho al que se le hacen realidad los sueños. Pero sucedió algo imprevisto durante esos tres años y pico también fui creciendo por dentro y dejé de ser el ser deslumbrado por el brillo del dinero y el éxito. Y me convertí en otra cosa. A los 20 años era increíblemente un ser insatisfecho, aunque no quería serlo", declara Ranieri.

En realidad no había madurado solo. Algunas personas que habían pasado por su lado tuvieron una influencia decisiva en la vida de Massimo Ranieri. A los 20 años, cuando era un divo de plateas juveniles, ya había tenido alguna experiencia cinematográfica y filmado al lado de la Magnani, en "Metello", sobre la pieza de Pratolini. Conocer a la Magnani fue una revelación que Ranieri no olvidaría nunca. Enfrentarse al talento en estado de pureza y al respeto que despiertan los auténticos valores, lo llevó a considerar la falsedad que lleva implícita la popularidad edificada sobre



Massimo en "Metello", su éxito.



El intérprete y Blava en rodaje.

cosas tan efímeras como la tenencia de una cara linda. Lo de la Magnani fue trascendental para Massimo. Lo otro que cambió su vida, fue entrar en contacto con el teatro. El teatro cambió su existencia para siempre.

En el '76 realiza una experiencia con Patroni Griffi sobre un texto de Raffaele Viviani que se llama "Napoles que viene y que va". Pero para-entonces ya se había ganado sus galones arriba de la escena y eran la herencia de una popularidad musical. Había elegido el camino del teatro y lo había empezado de abajo. El recuerda sus iniciales pasos. "Fueron más duros que los de los demás, aunque pareciera paradójico. Porque el hecho de tener un nombre notorio sólo servía hasta el momento del estreno, a partir de ahí era una desventaja. Llegaba ese día al teatro y el público me paraba en la vereda, me pedía autógrafos, lanzaba gri-

tos de entusiasmo. Era la estrella que llegaba al teatro, pero no lo era. Porque cuando se levantaba el telón quedaba demostrado que era apenas un montón de humo. Porque encima del escenario, frente a los demás, no era nadie, desaparecía comido por la gente de mayor experiencia y quizás mayores condiciones naturales. La estrella se opacaba en una noche. Se exigía de mí, más de lo que podía dar. Era terrible. Pero estaba dispuesto a luchar contra esos obstáculos y vencerlos. Había decidido ser yo mismo y sabía que acceder a ese conocimiento, insumiría un sacrificio que estaba dispuesto a pagar. Y lo pagué, sin desmayos", recuerda Massimo.

Lo pago tan bien, que en poco tiempo ya lo llamaba Giorgio Strehler para trabajar con él en una obra de Brecht. Fue la confirmación que Ranieri era ahora un buen actor de teatro. Había llegado a ser lo que quería. Que tenía bien claras las cosas lo demuestra que fue capaz de aguantar los largos años de silencio que sobrevinieron a su desaparición como cantante. Sabía que con sólo contactarse con Aterrana se le hubieran abierto muchas puertas musicales.

Podía tener la sospecha de que las cosas no hubiesen sido tan fáciles como al principio, que los tiempos eran más duros y los gustos musicales diferentes. Pero tenía también conciencia que no había perdido su popularidad del todo, y que pese a no tener ya 20 años, físicamente conservaba intacto el encanto juvenil que lo había convertido en ídolo de las "teenagers" italianas. Soportó los años de deterioro económico y de silencio. Trabajó firme en el teatro. Hizo algún papel ocasional en un cine que tiene poco lugar que ofrecer. Ahora, a los 33 años, Gianni Calone, en arte Massimo Ranieri, ha llegado al sitio que había anhelado obscuramente cuando descubrió que era algo más que un cantante popular de éxito a los 20. En el teatro Nuovo di Milano, haciendo pareja con la excelente Ottavia Piccolo y en medio de una compañía en la que aparecen figuras tan prometedoras como Ranveig Eckoff, Massimo Ranieri triunfa en un espléndido espectáculo musical que se llama "Barnum" y cuenta con la dirección en Ennio Cortiotti y Buddy Schawb. "Barnum", una obra plena de fantasía y un fuerte aporte folklórico, tiene mucho de un aire circense que obligó a Ranieri a trabajar varios meses con los hermanos Orfei para aprender el duro oficio de los que trabajan en la arena y bajo carpa. "Barnum" es una pieza de vanguardia del teatro italiano y una producción de enorme éxito, que ha hecho de Ranieri un actor de nueva popularidad, pero a partir del punto auténtico humano que a él le gusta. "Sobre estos valores, puedo hacer de mi vida una enseñanza de felicidad. De enseñanza para mí, no para los otros", dice el nuevo Ranieri.

DARIO GRANDINETTI: Todo lo feliz que alguien pueda imaginar en cuanto a su resonancia artística en la obra teatral que está representando. Muchísimos planes para el futuro; hacer una gira está entre ellos y será exitosa.

CARLOS ANDRES CALVO: Con tantas propuestas que no debe saber qué hacer. Se lo verá en importantes programas televisivos, hará gira teatral, seguirá estudiando, seguirá creciendo como actor y como persona le esperan momentos muy felices.

HUGO MOSER: Resbalándole inteligentemente todas las críticas que se desgranen a su alrededor, en un momento muy bueno, creativo, así como muy gratificado en su nuevo hogar. Cada hijo lo rejuvenece diez años, por lo menos.

JUAN ALBERTO MATEYKO: Con muchos bríos, mucho trabajo y muy bien económicamente, lo que no significa que por momentos se sienta un poco solo. Deparará sorpresas en relación de pareja estable, este mismo año seguramente.

DAVID LLEWELLYN: Es importante que este bonísimo actor teatral esté con continuidad por la pantalla chica: todos los roles que interpreta los hace magníficamente, es un ser cálido, optimista; tiene buen año para él y los suyos.

BOY OLMI: Le encantaría ser director, ya todo llegará; es perseverante, con una tremenda autenticidad, bonísima persona, arreglando despaciosamente su vida privada que pareciera un tanto alicaída y oscura. Volverá a tener sol.

PATRICIO CONTRERAS: Televisión simpática, pero el teatro lo está esperando, para esos personajes bravos que él interpreta tan bien; algunas controversias con algún productor; no obstante, diplomáticamente sabrá arreglar todo.

LEONOR BENEDETTO: Esperando mucho de una película que filma, su papel, importantísimo, donde sabrá poner, más que su capacidad artística, toda la seducción suya, que es mucha. Lleva bien sus relaciones matrimoniales y en la forma que desea.

MARIANA KARR: Puede tener la tentación de reverdecer un romance que vivió en otras épocas; si se controla en la actualidad es por circunstancias bastante ajenas a la vida afectiva. Es buena madre, pero a veces se siente insatisfecha en su carácter.

DIANA INGRID: Tal vez tenga una breve intervención en una película; sigue en su tira televisiva, elegante, fina, gran señora, linda imagen no aprovechada totalmente. En agosto las cosas tienden a un cambio que la favorece.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Boy Olmi se recupera.



Benedetto, bien en todo.

MARIA ROSA GALLO: Sensible al máximo. Algunas pruebas que pasar en el sentido espiritual. Su obra exige muchísimo psíquicamente. Televisión y un encuentro con alguien que hacía tiempo se había abierto de su amistad.

MONICA GONZAGA: Teniendo que rever un poco todo lo hecho hasta ahora. Cambiar, si es posible un tanto la imagen. Es buena actriz, comediente y debería darse el lugar que le corresponde; afectivamente un tanto desconcertada.

MARIA ELINA RUAS: Prendiendo su personaje en una tira televisiva, se sentirá gratificada, buena armonía en su hogar. Alguna dificultad con un pariente posiblemente depresivo, a quien ella habrá de ayudar.

ELVIA ANDREOLI: Cada vez más segura en su carrera, que tendrá a partir de octubre posibilidades de hacer cosas de bastante importancia en Centroamérica, encontrando por fin su realidad de pareja, buscada afanosamente.

ADVERTENCIAS

Los cambios esperados en televisión serán muchos, no todos agradarán a todos; viejas fórmulas, antiguos programas que en épocas anteriores tuvieron verdadero "rating". No serán tantos, la gente ha cambiado el gusto. Ya se verá.

Una pareja desunida, no divorciada, volverá a unirse para desagrado de los agoreros y satisfacción de sus muchos amigos, será una enseñanza, supieron poner distancia en momento oportuno, y ahora a recomponer todo con optimismo y fe.

Buen dinero para un actor que anduvo con serios problemas económicos, pero que supo vivir con dignidad su mal momento, hará buenas inversiones, se lo verá radiante y más optimista que nunca. Bravo por él.

¿De qué se ocupará ahora la maledicencia? Se arregla otra pareja "desunida" pero que siempre conservó su dignidad y evitó comentarios malévulos. Tendrán que darse cuenta de que no hay que apresurarse: la verdad de la pareja, solo ella la sabe.

Mejora la salud de un actor y mejora conjuntamente la felicidad y la esperanza de sus muchos seguidores; solo la fuerza interior del actor y la de su ejército de seguidores está en el plano más alto. Todo sea para bien.

Es ridícula la posición de una estrella que patea por no tener lugar en ningún canal, debería ubicarse mejor, hay muchas señoras actrices que esperan su lugar, bien ganado por cierto, y sin embargo saben esperar.

"Fuera del género del teleteatro, la televisión me ha dado satisfacciones, pero no éxitos. 'Historia de un trepador' significa para mí, ahora, la primera vez que realmente 'pego' con un ciclo televisivo como protagonista, y que no es un teleteatro sino, más bien, una telecomedia". De esta manera, y con una sinceridad bastante poco habitual para ser actor, define sintéticamente su presente laboral Claudio García Satur, mientras toma un café y sonríe ante las miradas de sorpresa primero y aprobación después, que el público que camina por la calle le dirige al detectar su presencia en el bar.

—¿Usted había trabajado alguna vez con Hugo Moser como libretista y productor, tal como ocurre ahora con "Historia de un trepador"?—

—Sí. Bueno, en realidad, lo que había hecho con Moser son "bolos" en la época de la "Familia Falcón". Digamos que sí, que es la primera vez que trabajo con él.

—¿Y cómo nace la relación entre ustedes, quién elige a quién para trabajar juntos?—

—Moser, desde hace un tiempo, me venía "persiguiendo". Hablo de 10 años atrás. Hubo una propuesta para hacer una película, pero no se concretó. También me invitó a intervenir en una revista de corte político que hizo hace un par de años, pero yo no pude. Todavía tiene reservado un libro de cine, otro, no el del proyecto que no se hizo, que escribí para que lo hiciera yo. Y así llegamos a mediados del año pasado. Moser escribió esta historia pensando en mí. Existió la posibilidad de comenzar en setiembre del año pasado, pero a ninguno de los dos nos pareció una fecha apropiada. Así que nos abocamos a la tarea recién hace unos meses, y empezamos.

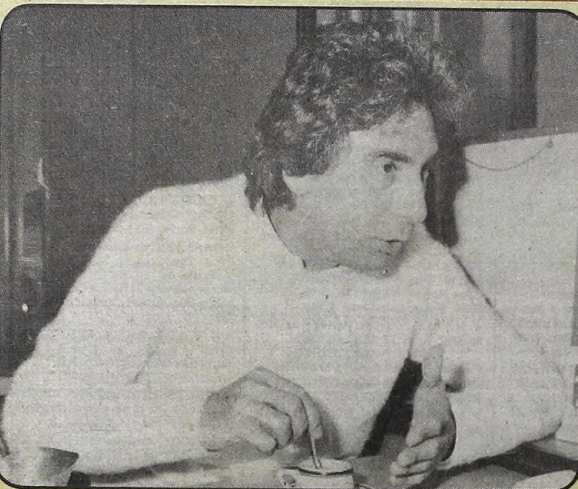
—¿Usted apostaba bien por la dupla Moser-Satur?—

—Sí. Moser es un autor de éxitos. Por eso sentí siempre confianza, porque sé que él logra una audiencia, que escribe en un idioma que al público le interesa o lo entretiene, o se siente reflejado. Con Moser uno puede "descansar" en los libretos.



GARCIA SATUR LA PEGO DESPUES DE DOCE AÑOS

El Protagonista de "Historia de un Trepador" Reconoce que Vuelve al Éxito Masivo, Situación que no Lograba Desde "Rolando Rivas, Taxista", en la Década Pasada. Además, Habla de sus Hijas, del Amor, del Teatro "en Serio" y Llega a Descubrir a un Insospechado Claudio García Satur



"El teleteatro me dio éxitos y estoy tipificado como el prototipo del porteño medio".



Claudio, un "trepador" que está ascendiendo.

—¿Y cómo se veía particularmente usted con el personaje que le planteaba la historia?—

—Yo, fría y comercialmente, jamás soslayo este aspecto, sé que pertenezco a un tipo de actor a quien el teleteatro le dio éxito. Sería un tonto si no lo reconociera, porque yo tuve éxitos en cine y en teatro, pero no fueron lo mismo. Estoy tipificado en el gusto popular como el prototipo del porteño, clase media baja, buenote, incapaz de una trastada. Siempre ambulé por ese tipo de personajes, con mayores o menores dosis de "canalladas". Pero hacer un trepador era algo distinto. Un trepador, obviamente, va a estar en la trampa. Y era peligroso, porque el público podía ponerse en

contra del personaje y rechazarlo.

—Pero...

—Pero, justamente, los libretos. Los libretos y la realidad. La realidad está llena de trepadores, no siempre el mote equivale a ser canalla. La pelea diaria por la vida está llena de injusticias, y cada uno se defiende como puede. En ese "defenderse como puede" muchas veces hay, de un lado, una mala jugada y del otro, una vista gorda. Yo no soy un trepador en un mundo de sanos, no soy un canalla al cuete. Esa realidad, y el humor de los libretos, hacen que las situaciones más difíciles se planteen de un modo para nada solemne.

—¿Usted pudo superar el éxito de "Rolando Rivas"?—

—Antes de responder,

quiero hacer una diferenciación. Para mí, éxito es aquello que cumple con las expectativas de la producción, está más relacionado con la parte empresarial. Yo hice un ciclo en Canal 11, por ejemplo, en el '77, y tomando a autores "prohibidos", que para el canal fue un éxito, porque tenía cifras que de acuerdo a la situación de ese momento eran buenas. Pero para mí no. Me dio satisfacción profesional, pero yo estaba acostumbrado a otras cifras. Lo de Rolando fue un suceso. Con Rolando sucedió algo. Un país hablaba de un personaje, era una época con connotaciones políticas, era el '72, un momento de apertura. Rolando fue un suceso tan grande, que a mí hasta me ofre-

cieron hacer una marca de colonia para caballeros, "Rolo", e imprimir mi cara en banderines, remeras, gorritos. Yo no exploté eso. No quise, y tampoco quisiera jamás volver a hacer "Rolando Rivas", pese a que reconozco que la gente todavía me lo pide. Después de Rolando, yo no tuve éxitos fuera del género del teleteatro. Cada vez que salí de ese género, sólo obtuve satisfacciones a nivel profesional, por eso "Historia de un trepador" es importante porque estoy saliendo de esa imagen que aún se tiene de mí y el programa es exitoso.

—¿A usted no le gustaría hacer otro trabajo como actor?—

—Sí, claro, quisiera hacer como Luppi, o Bebán, que

hacen teatro o ciclos de TV o cine y de vez en cuando vuelven al teleteatro. Me gustaría volver a un escenario con la misma dimensión de cuando hice "Un guapo del 900", el año pasado.

—Algo más "comprometido"?—

—Veamos: de un lado, se habla del teatro sólo comercial. Del otro, del teatro serio, solemne, comprometido. Si, será serio, solemne y comprometido si es negocio. Si no, se acabó. Los que realmente se comprometen en teatro, preocupados por el destino del hombre, filosóficamente hablando, son siempre los jóvenes, los que aun equivocados o no, tienen un sueño completo: enriquecerse como personas y enriquecer al espectador. Todos los demás, y me incluyo, hacemos lo que nos conviene. Si hago Pinter, y lleno todas las noches, será "el actor de Pinter". Si no, si me va mal, será "un queso"...

—¿Quién maneja su carrera a nivel "empresarial"?—

—Yo. Soy responsable de todo. Errores y aciertos.

—Satur, fuera del tema laboral, usted tiene dos hijas. ¿Qué edades tienen? ¿Cómo es su relación con ellas?—

—María Celeste tiene 8 y Guillermina 6. Ambas van a la escuela y están conmigo los jueves, día que almorzamos juntos, y también los viernes y sábados. Me llevo muy bien con las dos. Les encanta el teatro, vemos teatro todos los fines de semana. María Celeste es más desinhibida, quiere ponerse pelucas, zapatos, quiere subir al escenario siempre. ¿Si la veo actriz? Bueno, todos los chicos tienen tendencia al histrionismo. Pero me parece que sí, que tiene cualidades.

—¿Les gusta el trabajo de su papá?—

—Sí, lo aceptan. Pero son celosas y no se sienten cómodas cuando me piden autógrafos por la calle.

—¿Cómo está usted afectivamente?—

—Me siento sereno y estable. Será porque no tengo pareja... (risas). Realmente me siento bien así. No estoy amurallado en mi situación afectiva. Dejo un espacio abierto. Pero, por el momento, estoy solo.

TITA MERELLO, UNA LARGA CONVERSACION Y UNA TORTA



Tita Merello y una clásica pose.

Después de ocho meses de no aparecer en televisión, volvió a la pantalla chica la señora Tita Merello. Fue por unas horas, el lunes pasado, al presentarse como invitada especial en el ciclo "Por la tarde", que emite Canal 13 y que ese día, aún, conducían Juan Carlos Pérez Loizeau (quien renunció para pasar al Canal 9) y Virginia Hanglin. La señora Merello no estaba en TV desde hacía varios meses, y su última intervención en un programa fue en "Sábado de todos", uno de los primeros ciclos levantados al asumir nuevas autoridades en ATC. La polifacética y querida actriz conversó largamente con Pérez Loizeau, Virginia Hanglin, Jorge Jacobson y la economista Chichita de Erquiaga. Chichita le obsequió a doña Tita una torta de zanahorias y varias milanesas de zapallo, preparadas durante el transcurso del programa, que la invitada especial aceptó con visible agrado. Para que la señora Merello pudiera expresarse mejor y conversar con mayor amplitud acerca de distintos temas, el senador radical doctor Fernando de la Rúa le cedió gentilmente el espacio que, en cuanto a tiempo, la producción de "Por la tarde" le había designado a él quien, junto al doctor Florencio Escardó era los otros dos invitados del programa de ese día. Tita concurrió al programa acompañada por su secretaria personal, María Rosa, y por su peñador, Famá. La actriz recordó visiblemente emocionada a Osvaldo Pacheco, también a los médicos que la atendieron durante toda su vida, y explicó que, hace años, un papanicolau le permitió detectar a tiempo un cáncer detenido con aplicaciones de radio.



Senador Fernando de la Rúa, profesor Escardó y Tita, los invitados. Pérez Loizeau y Virginia, escuchan.